

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ  
Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

---

Ἡ  
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ  
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α'

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Ἡ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



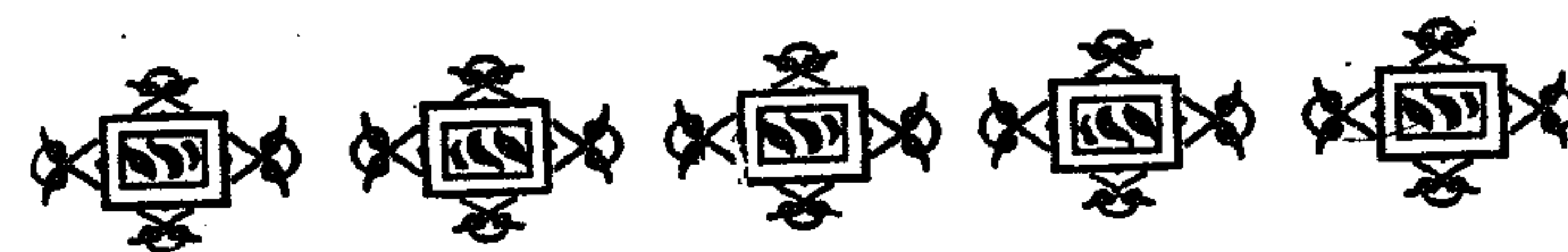
ΕΚΔΟΣΙΣ Β'

ΑΘΗΝΑΙ  
1969





† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ  
 \*Αρχων Πρωτοψάλτης  
 τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



Η

# ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τῇ ΑΓΙᾳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῃ ΔΕΥΤΕΡᾳ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος πλ. δ' Νη  $\frac{12}{1}$

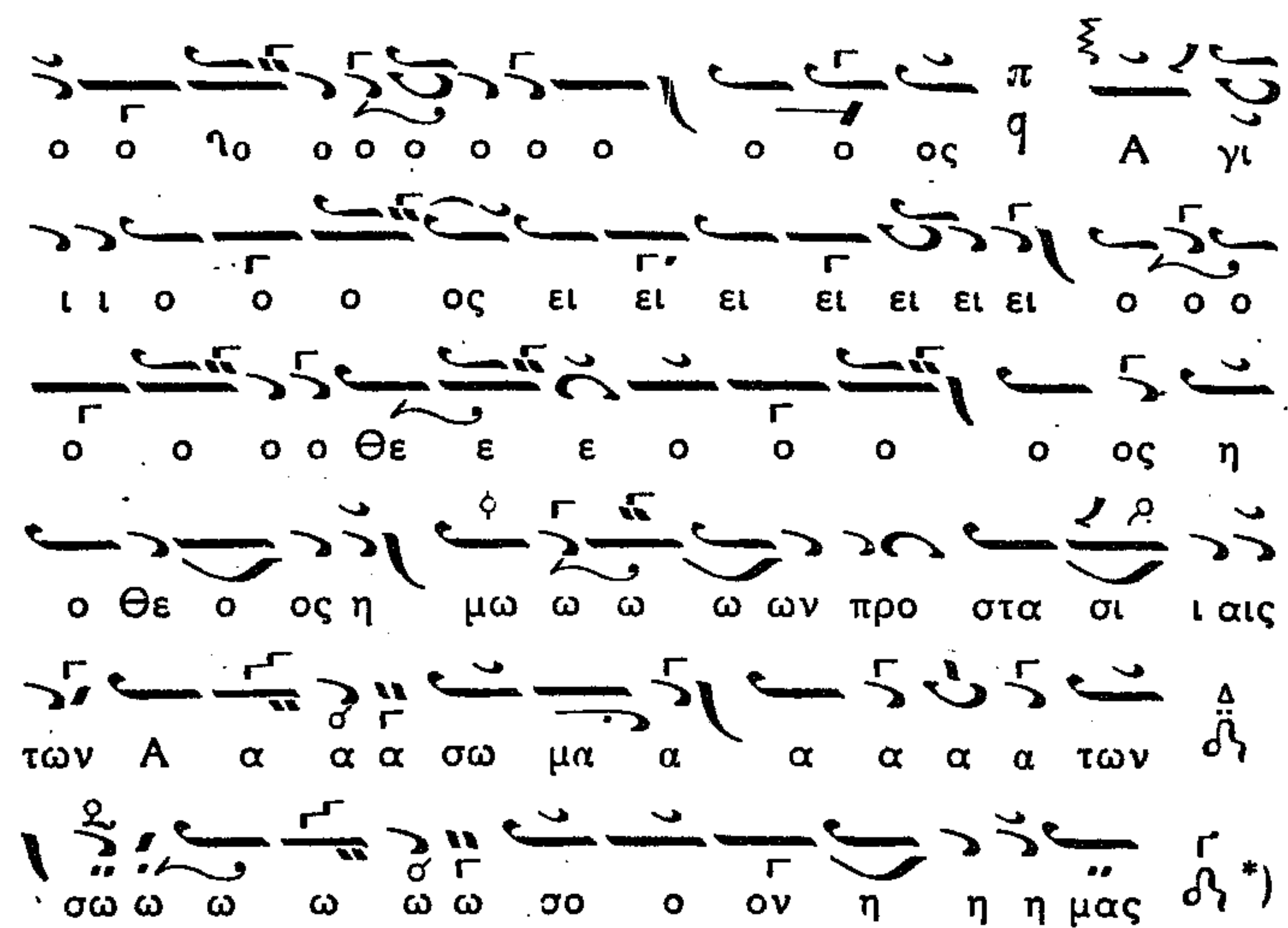
Α  $\frac{12}{1}$  α α αλ λη η η η η η λου ου  
 ι ι ι α δ' Α α α α αλ λη η η  
 η η η λου ου ι ι ι α δ' Α α αλ  
 λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α δ'  
 δου ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ι ο ο ος δ' ε ε ε ε ερ χε ε ε ε  
 ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι αι  
 ε ε εν τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε σω ω ω



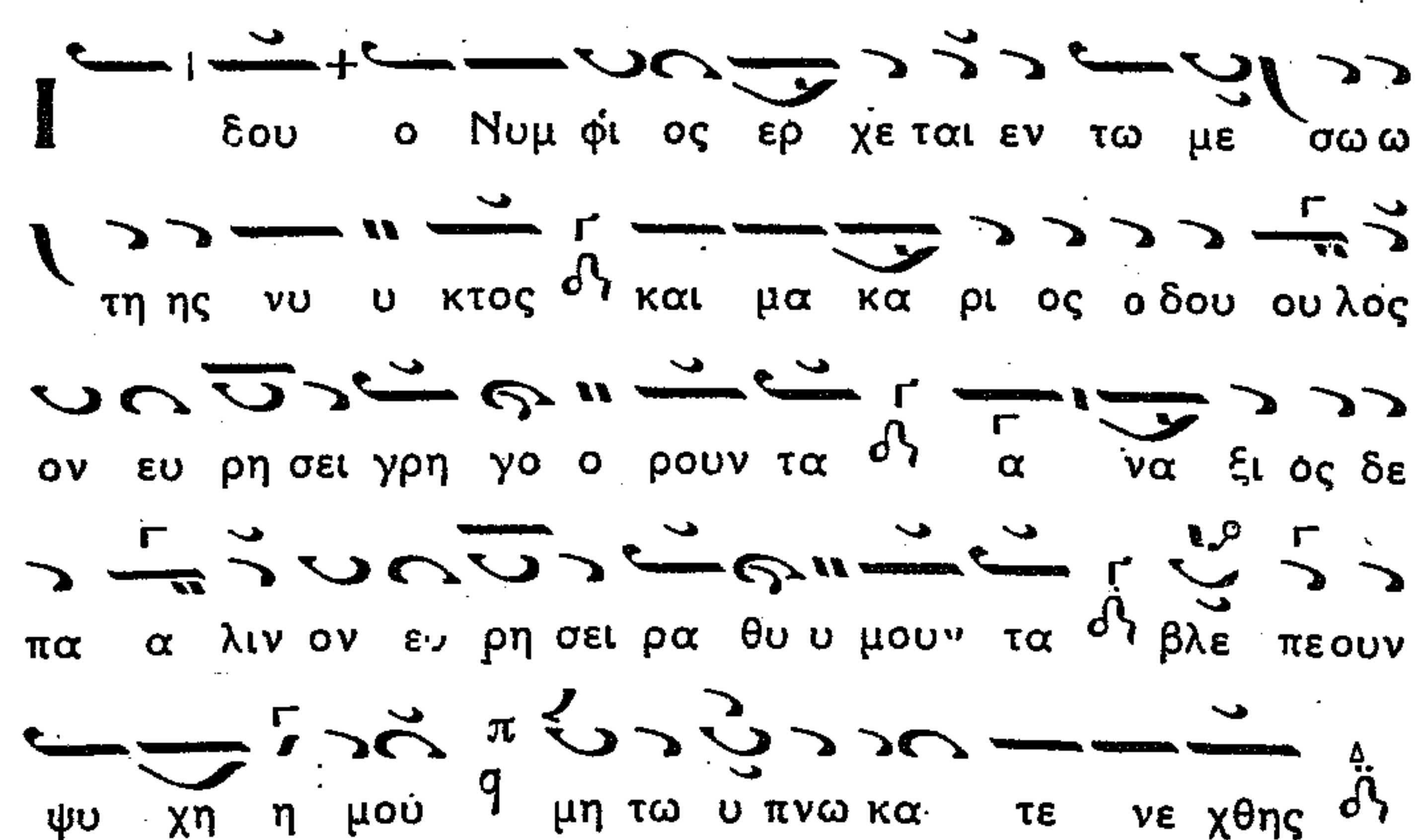
ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ υ τη ης  
 νυ κτος και μα κα α α α ρι ι ο ο  
 ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος  
 ον ευ ρη η η η η η η σει ει ει  
 γρη η η η η η γο ρου ου του γρη γο ρου ου ου  
 ουν τα α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε  
 ε ε πα α α α α α α α λι ι  
 ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η  
 σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου  
 του ρα θυ μου ου ου ουν τα α Βλε πε ε  
 ου ου ου ουν ψυ υ υ υ χη η η η η η η  
 η η μου ου ου ου ου μη τω υ υ  
 υ υ υ υ πνω ω κα α α α τε ε

ε ε νε ε κα α τε νε ε χθης ι να μη  
  
η τω ω ω θα α α να α α α α  
  
τω ω ω ω πα α α ρα α α α α  
  
δο ο πα α ρα δο ο θης και της Βα σι ι  
  
λει ει ει ει ει ει ει ει αι ε ε ε ε  
  
ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει  
  
ει ει οθη η η η ης αλ λα α  
  
να α α α α α α α νη η η η  
  
η η η η η ψο ον κρα α α α α ζου  
  
ου ου ου ου κρα α ζου σα Α α α α α  
  
α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι ο ο ο

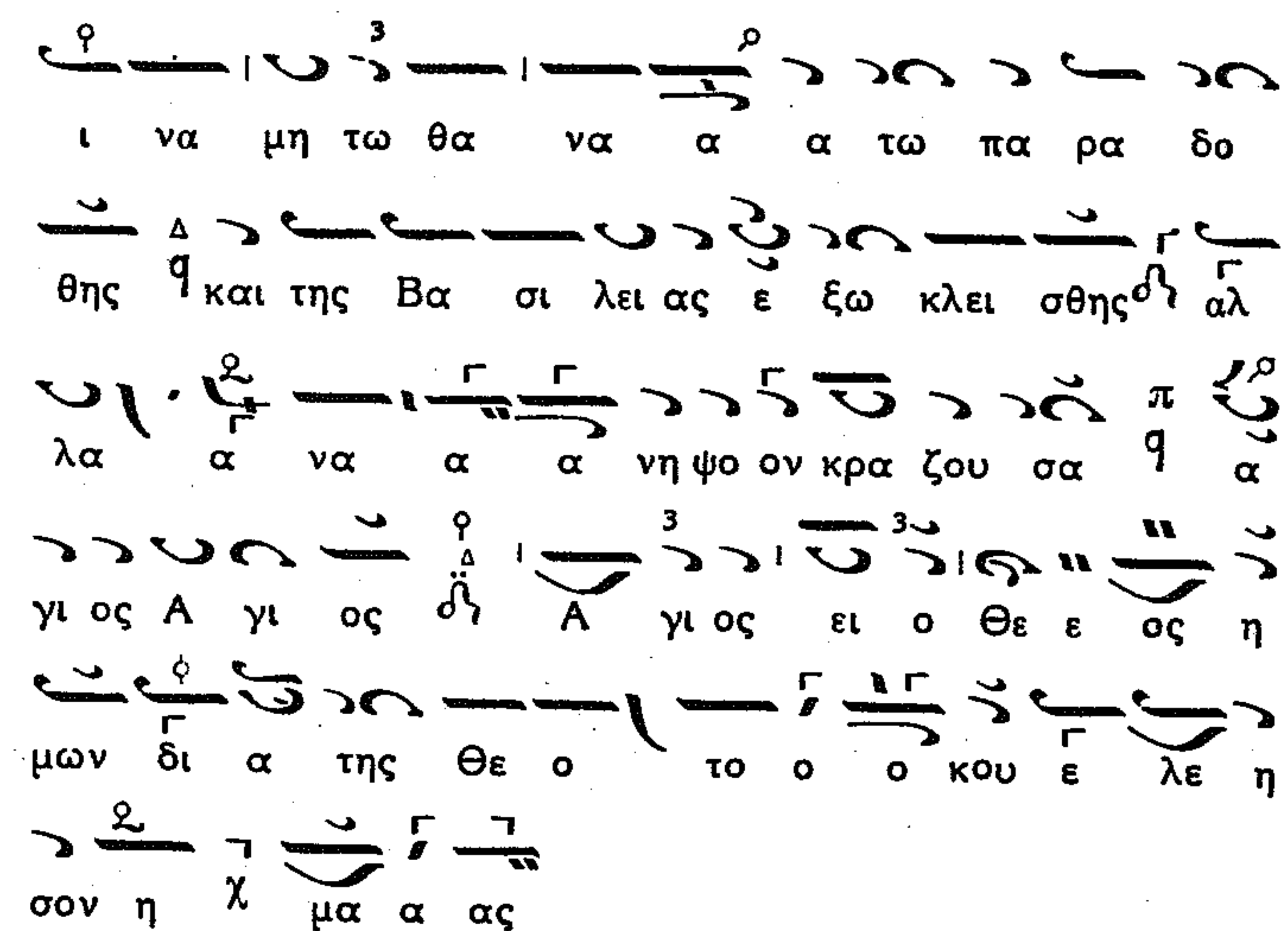




Τὸ σύντομον αὐτοῦ ς

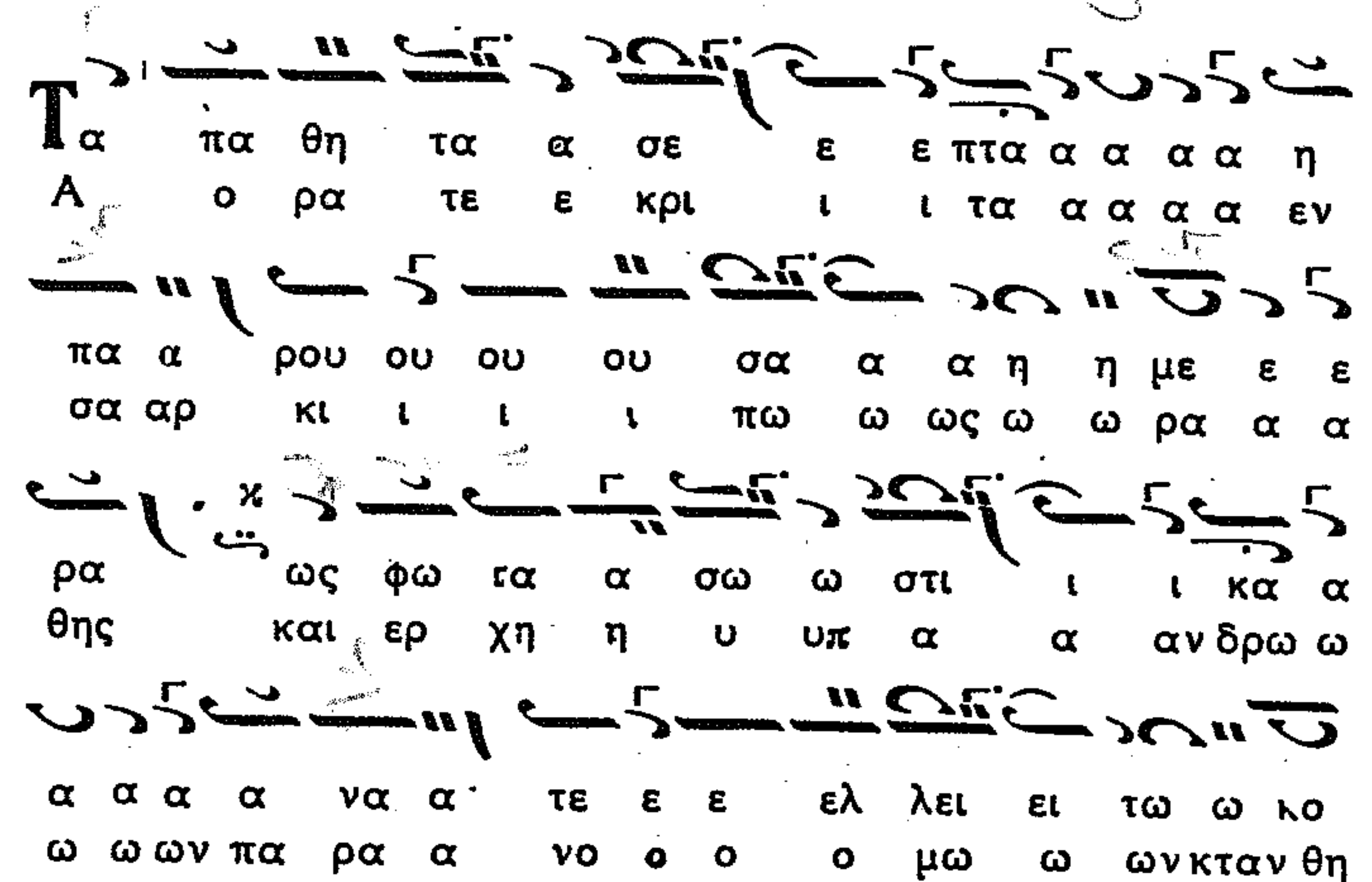


\*) 'Αντὶ «πρεσβείαις τῶν Ἀσωμάτων» τῇ μὲν Ἀγία καὶ Μ. Τρίτῃ, ψάλλεται «πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου» τῇ δὲ Ἀγία καὶ Μ. Τετάρτῃ «δυνάμει τοῦ Σταυροῦ σου».



Καθίσματα εἰς ἄργόν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἡχος ᾧ κε





ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει  
 η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν α α α α  
 κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο  
 ιω πα α α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα ου υ υμ πα αν τα α α α εν τη δρα α  
 θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων  
 ου υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α να ρ τη η  
 α να α πε εμ πο ον τε ε ε ε ρ τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω  
 σι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α αν θρωω  
 συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον  
 ο ο με ε εν

Ἦχος πλ. δὲ Νη

των Πα θω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρ χας  
 η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α αμ προ φο ο ρει  
 δε ευ τε ε ου ουν φι ι λε ο ορ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α  
 σι δὲ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι στης ε ε ε ε

ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα δε ε  
 ε ε ξα α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α α σι γας Πι λα α α  
 τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι  
 εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο



ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι ι ε  
ε ε ται αι αι ι ι να α σω ω ω ω ση η τον αν

θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο

βο ο ο ο η η σω ω ω μεν ο φι λα α

αν θρω πε ε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο ο

θε ε ος των πταισμάτων δω ρη σαι τη η ην

α α α φε ε ε σιν τοις προ σκυ νου σι ιν

εν πι ι ι ι ι στεί τα α α α χρα α αν

τα Πα α α θη η η η Σου

Οι Είκοσι του κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδή α'.

Τω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νη η ην  
του προ στα γμα τια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα  
θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο  
ξως γαρ δε ε δο ξα σται

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργρον μέλος π ζ

Τω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην  
θα λα ασ σαν θει ω αυ του προ ο ο στα γμα α τι

α να ξη ρα α α να αν τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευ σαι αι δι ι α α αυ

της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον

κα α θο ο δη γη σαν τι ι Κυ ρι ι ω

α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο

ξα α λ σται αι αι Ὡδή η' Πα

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο







νο μεν

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος π χ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι : στε την  
 τε κου ου ου ου σα α αν σε ε Θε ε ο  
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α  
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες  
 πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των  
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο  
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα  
 α α α αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι  
 γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε ε

Ἐξαποστειλ ριον Ἦχος Γα

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε  
 νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε ε ε χω  
 ω ω ω ω ω ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ  
 τω λαμ πρυ νον μου τη ην στο λην της  
 ψυ χης Φω το δο τα και σω ω σον με

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Ἦχος Πα

Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω  
 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει  
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα α νωων  
 αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι ος υ  
 ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος  
 τω ω ω ω Θε ε ε ω



ΑΙ <sup>3</sup>νεί τε· αυ· το· ον· πα· α· α· αν· τες· οι· οι· α· αγ·  
<sup>π</sup>γε· ε· λοι· οι· οι· α· α· α· αυ· του· <sup>π</sup>αι· νει·  
<sup>μ</sup>ει· ει· ει· ει· τε· α· αυ· τον· πα·σαι· αι· δυ· να·  
<sup>π</sup>α· α· μεις· α· αυ· του· ου· ου· σοι· πρε· ε· πει· ει· ει· υ·  
<sup>π</sup>υ· μνος· τω· ω· ω· Θε· ε· ε· ω·  
<sup>π</sup>Ερ· χο· με· νος· ο· Κυ· ρι· ος· προς· το· ε· ε· κου· ου· ου·  
<sup>π</sup>σι· ο· ον· πα· α· α· θος· <sup>π</sup>τοις· Α· πο· στο· λοις· ε· λε·  
<sup>π</sup>γεν· εν· τη· η· η· η· ο· ο· ο· δω· <sup>π</sup>ι· δου·  
<sup>π</sup>α· να· βαι· νο· μεν· εις· Ι· ε· ρο· σο· λυ· υ·  
<sup>π</sup>μα· και· πα· ρα· δο· θη· σε· ται· ο· Υι· ός· του·  
<sup>π</sup>α· αν· θρω· ω· που· κα· θως· γε· ε· γρα· πται· πε· ρι· ι·  
<sup>π</sup>ι· ι· α· α· αυ· του· <sup>π</sup>Δευ· τε· ουν· και· η· μεις· κε·  
<sup>π</sup>κα· θαρ· με· ναι· αις· δι· α· α· νοι· οι· οι· αις· <sup>π</sup>συμ· πο·

<sup>3</sup>ρευ· θω· μεν· αυ· τω· και· συ· σταυ· ρω· ω· θω· ω·  
<sup>π</sup>μεν· και· νε· κρω· θω· ω· μεν· δι· αυ· τον· ταις· του·  
<sup>π</sup>βι· ι· ου· η· δο· ναις· <sup>π</sup>ι· να· και· συ· ζη· η·  
<sup>π</sup>σω· ω· ω· μεν· αυ· τω· και· α· κου· σω· μεν· βο· ω·  
<sup>π</sup>ω· ω· ω· ν· τος· α· λυ· του· ου· ου· ουκ· ε· ε· ε· ε· ε·  
<sup>π</sup>τι· εις· την· ε· πι· γει· ον· Ι· ε· ρου· σα· λη· ημ· δι· α·  
<sup>π</sup>το· πα· θειν· <sup>π</sup>αλ· λα· α· να· βαι· νω· προς· τον·  
<sup>π</sup>Πα· τε· ε· ρα· μου· και· Πα· τε· ρα· υ· μων·  
<sup>π</sup>και· Θε· ο· ον· μου· και· Θε· ο· ο· ο· ον· υ· υ·  
<sup>π</sup>υ· μων· <sup>π</sup>και· συ· να· νυ· ψω· υ· υ· μας· εις·  
<sup>π</sup>την· α· νω· Ι· ε· ρου· σα· α· λη· η· η· ημ· εν· τη· Βα·  
<sup>π</sup>σι· λει· ει· ει· α· α· τω· ω· ω· ν· ου· ου· ρα· νων· <sup>π</sup>



Ἦχος πλ. α'. Πα

Φθα α σα α αν τες πι ι ι στοι 9 το σω  
 τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου ου του Θε  
 ου 9 την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι  
 α αν δο ξα α α α σω ω ω μεν 9 ο πως  
 τη αυ του ου ευ σπλααχνι ι ι α 9 ου νε γει ρη η  
 και αι η η μας 9 νε κρω θε ε εν τας τη α  
 μαρ τι ι ι α ως α γα θος και αι φι  
 λα αν θρω πος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Κυ ρι ε ρι χο με νος προς το ο πα α α θος 9  
 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γεσ 9  
 κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ω ω α α

αυ τους 9 πως των ρη μα των μου α μνη μο  
 νει τε ων πα λαι ει ει ει ει πογ υ μιν 9 ο  
 τι προ φη την παντα ου γε ε γρα α πται ει μη εν  
 ι ε ρου σα λη ημ α πο ο κταν θη η η  
 ναι 9 νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει  
 πον υ μιν 9 ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι 9  
 α μαρ τω λ λων χερ αι ι ι ιν ε εμ παι  
 χθη η η ναι 9 οι και σταυ ρω με προσ  
 πη ξα αν τες 9 τα φη πα α ρα δο ο ον  
 τες 9 ε βδε λυγ με ε ε ε νον 9 λο γι  
 ου ου ου νται ω ως νε κρον 9 ο μως θαρ σει ει  
 ει τε 9 τρι η μερος γαρ ε ε γει ει  
 ει ρο ο ο μαι 9 εις α γαλ λι ι α



α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν δ και ζ ω η ν τ η η ν αι  
ω ω ν ι ο ο ο ο ο λ ο ο ο ν

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ ᾠ Πα

Κυ ρι ι ε π ρ ο ς τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α πο ρ ρ η  
τον της σης οι κο νο ο μι ι ι ας ουκ ε ξ αρ κου  
σα η των εκ Ζε βε δαι ου ου μη η η τηρ η τει  
το σοι προ σκαιρου βα σι λει ας τι ι μην  
ε αυ της δω ρ η η η η σα α σθαι τε ε  
εκ νοις αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον  
θα α να α α του ε π η γ γει ει ει λω πι ει ει ν τοις  
φι ι λοις σου ο πο τη ρι ι ον προ του των πι  
ειν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα των  
κα α θα αρ τη η η η η ρι ι ον

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη  
ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι  
Κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν  
τους οι κει ους παι δε ευ ω ω ν Μα θη η τας  
μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε ε γες εις το  
κα ταρ χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε  
ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε  
μοι οι οι οις Μαα θη ηταις ο τι πτω χος  
θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω  
ο πρω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν των δι  
α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως  
ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε  
ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη λυ



θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι ακο ο νη η η  
σαι και λυ τρον δου ου ναι αν τι πολ λω ω ω ν  
την ψυ χην των βο ω ν τω ω ν μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ  
πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε  
εν τε ες α δε ελ φοι καρ πους α ξι ι ους της  
με ε τα νοι οι οι α ας προ σα ξω μεν Χρι  
στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε  
λε ε ε ος

Δέξα. Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν  
ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε  
κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ον

Ι ι ω ω σηφ αλλ αυ τος κα τα λι πω ω ω ν  
τον χι τω ω ω να α ε ε φυ υ γε ε την  
α α μα α αρ τι ι ι αν και γυ μνο  
ος ου ου κ η η σχυ υ υ νε ε ε το  
ως ο Πρω το πλαστος προ της πα α ρα κο ο ης  
αυ του ταις ι κέ σι ι ι ι αις Χρι ι  
στε ε λε ε η σο ο ον η η η  
μα α ας

Τῇ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῇ ΤΡΙΤῇ

Εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα Ἦχος Δι

Τον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ φοι οι οι οι  
α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α  
δα αας ε α αυ τω ω ω ω ν ε ευ πρε ε πι



ι ι σω μεν εν α ρε εταις εκ λα ααμπον  
τες και αι αι πι ι ι σται ο ορθη ι ι να  
ως αι αι φρο ο ο νι ι ι μοι οι οι του Κυ υ  
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε  
ε τοι μοι οι οι ει ει σε ελ θω ω με ε ε εν  
συν α αυ τω ω ω ω ει εις του ους γα α α  
μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ε  
ο ο ος πα σι παα ρε ε ε ε χει τον α  
φθα α αρ τον στε ε ε ε ε φαα α α νο ο ον  
Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ον Σω τη ηρ πα  
ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου  
Ι ε ρεις και Γρα α α ααμ μα τει εις φθο ο  
νω ω ω ω α θροι οι οι οι οι σα αν τες δει ει

νωσ εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν  
ε κι ι ι νη η η σαν το ο αν Ι ι ου ου ου  
ου ου δα αν ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω ως  
ε ξε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε το  
ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου τοις πα ρα  
νο ο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη  
σι ι ι ι παα ρε ε ε χε ε ε ε τε κα  
γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω ω  
σω εις χει ει ει ει ει ει ρας υ υ μων  
της κα τα κρι ι ι ι σε ε ε ε ε ε  
ε ως του ου ου ου ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ  
υ ρι ι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων



Ἦχος πλ. δὲ Νη

0 Ι ου ου ου ου δα ας τη γνω ω ω ω μη.  
 η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει δὲ κα  
 τα του ου ουου Δι ι δα σκα α α α α α  
 α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης δὲ κι νει  
 ει ει ει ται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α  
 την πα ρα α α α δο ο ο ο σιν δὲ του ου  
 ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει το  
 σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε  
 νος δὲ συ υμ φω ω νει ει την πρα α α α α α  
 σιν πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι ι  
 μη η η η τον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 θε εν και α ι αγ χο ο ο ο ο ο νην α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε  
 δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι  
 ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυ νον θα  
 να α το ον της αυ του ου η η η  
 η η μα α ας λυ τρω σαι με ε ρι δος Χρι  
 στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πται σμα  
 των α φει σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος  
 τοις ε ορ τα ζου σι πο ο ο ο θω το ο  
 α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Οἱ Εἰρημί τοῦ κανόνος

Ἦχος Πα Ὁδὴ η'.

Τω δογ μα α τι τω τυ ρα νι κω οι ο οι  
 ι οι τρεις παι δες μη η πει σθεν τες εν τη κα  
 μι νω βλη θε εν τες Θε ον ω μο λο γουν ψαλ λον



τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου το

Κυ ρι ον

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος

Τω δο ο ο γ μα α α α α τι τω ω τυ υ υ ρ ρ α

νι ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι ι οι τρεις

παί δες μη η η πει σθε ε εν τες εν τη κα

μι ι νω βλη η θεν τε ε ες Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο

γουν ψα α α αλ λο ο ον τε ες Ε ε ευ λο

γει ει ει τε τα ε ε ερ χα α Κυ

ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ υ υ ρι ι

Ὡδή ὕ π

Η τον α χω ρη τον Θε ον εν γα στρι χω

ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος

Η η η το ον α α χω ω ρη η η το ον

Θε ε ε ον εν γα στρι ι ι χω ρη η σα

α α σα και χα ρα α α α α α α α

α α α α α α α α α αν τω ω κο ο

ο ο σμω κυ υ η η η η σα α α σα α

σε ε ε υ μνου ου μεν Πα να γι ι ι α α

Παρ θε ε ε νε ε ε

Εἰς τοὺς Αἰνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος α' Πα

Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ι ω ω ν

σου πώς ει σε λευ σομαι ο α α να α α ξι ι



ι ος <sup>π</sup> ε α αν γαρ τολ μη η σω συν  
 ει σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω ω να  
 ο χι των με ε ε λε ε ευ χει ο τι ουκ ε σι ι ι  
 τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα  
 λουμαι υ πο ο ο τω ωων αγ γε ε λων  
 κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ  
 υ χη η ης μου ου και σω ω σον με ως  
 φι λα α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι  
 0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου  
 κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ  
 πα δα την εξ α ρε ε των και νε α νισιν  
 ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω  
 της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νος τα σπλααγγναα τω ων οι κτι ι ιρ  
 μω ω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο  
 τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου τον ζο  
 φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε ξα να α α  
 στη η η σον και ταις φρο νι μοις ου νει σα γα  
 γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω να το  
 σον ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο  
 ο ορ τα α α ζο ο ον τωων και βο ωντων α α  
 πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α  
 α σοι Δέξα. Καὶ νῦν Ἦχος Πα  
 Του κρυ ψαν τος το τα α α λα α α αν  
 τον την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ  
 χη μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε



ε ου π κα τα αγ γε ε λε τα θαυ μα α α  
 σι α α αυ αυου ι να πλε ο ναζουσα  
 το ο ο χα ρι ι σμα ει ει σε ε ε ελ θης  
 εις την χα ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου  
 χ ου ου σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θα  
 προ ο θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει  
 γαρ τοις δου ου λη οι οις τον πλουτου ταν και  
 α να λογως ε καστος πο λυ πλα σι α α  
 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τοις τα α  
 α λα α αν το ο μεν σο φι αν

κο ο ο μι ει ει ει τω δι ε ερ γων α α γα  
 θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τοις  
 ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει  
 τω δε του λο γου πι στωις τω α μυ υ η τω και  
 σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η  
 σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει  
 ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν  
 και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τοις δε  
 σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω  
 μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι  
 ι ω ω ω σον Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α  
 αν θρω ω ω ποις  
 0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ων  
 ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΑΘΜΑΣ



δυ να με εων και κα θι σης εν θρο νω Ι η  
 σου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με  
 ποι μην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι  
 σης ο δου ους δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι  
 ε υτραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω  
 ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι ι φοι οis με  
 τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α  
 συ να πο λε ε ε σης αλ λα τοis  
 εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ βα  
 α α τοis σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω  
 ω προς  
 0 Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι  
 ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο

συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι  
 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου  
 την δυ σεί μό να μου μορ φην των παισματος α  
 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει  
 των πα α α θη μα α α τω ω ων σου και στο  
 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι  
 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α  
 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας  
 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε  
 σπο ο ο ο της εμ πι ι ατε ευ ει ψυ χη η η  
 μου ου φο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε



ξαι αι το χα ρι σμα α δα νει ει σαι τω  
 δε ε δωω κο ο ο τι ι ρ δι α α α α αδος  
 πτω ω χοις και κτησαι φι ι ι λο ον τον  
 Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι  
 ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο  
 ο ο ξη η και α κου ου ου ου ου σης μα κα  
 ρι ι ας φω νη ης ει σε λ θε δου ου ου ου ου  
 λε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σου  
 ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω  
 τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε  
 ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν ὀρθρον,

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέρος.

Ἦχος Γα

Πο ρ νη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι  
 οι μυ ρα α συ υν δα α α α α κρυ σι  
 κα τα κε ε ε νου ου ου ου ου σα α α σου ου ου ου  
 ου πο σι ι φι ι ι λα α α α αν θρω πε  
 και δυ σω θι ι ι ας τω ων κα α α  
 κω ων λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει  
 ει σου ου πνε ε ω ων δε τη η ην  
 χα α α α α ρι ι ιν σου ου ου ου ου μα α θη τη ης  
 ο ο α α α χα α α α α ρι στος τα αυ την  
 α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι και  
 βορ βο ο ο ο ρωω συμ φυ ρε ται αι φι λαρ



γυ ρι α α πε εμ πώ λω ω ω ωων σε δο ο  
ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι α  
α σου Ηχος Δι  
ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι  
λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ων προ δου ναι αι  
σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ  
ρο υ ο ο ον της ζω ω ω ης δο λι ως  
ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α  
α ροι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς Ι ι ι  
ου ου δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α  
α ρα α νο ο ο μοι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε  
δου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω φω  
υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι

α α αυ τον Ηχος Κε  
Η πορ νη η ε εν κλα α αυ θμω ω ω ω  
α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι  
μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω  
ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου  
πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε φα λη  
η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους  
στε να α α α α ζου σα μη η η η  
α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε ε  
λυ υ υ υ ξη η η θε ε ε ε ε μου αλ  
λα α α δε ε ξαι αι με ε ε ε μετα νο ο  
ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο  
νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος



Οι εἰρμὸι τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδή γ'

Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας

ε πλα τυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε

στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

κε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Της πι ι ι ι στε ε ε ε ε ω ω ω ως

ε εν πε ε τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σας

ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ας το ο στο ο

μα α μου ου ου ε επ εχ θρους μου ευ φρα

αν θη γαρ το ο πνε ε ευ μα μου ου ε εν τω

ψα α αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο Θε

ο ος η μων και ουκ ε στι ι ι δι ι και αι

ο ο ος πλη ην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε Ὡδή η' π

Ρη μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ

σεν ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη

πο τε εν η παι δες ουκ ε φλεχθησαν

βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογμα αλλ ε

βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

αι ω νας Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Ρη μα τυ υ ρα α α α α α νου

ε ε πει ει ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι



ι ι σχύ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι  
 νος ε ξε ε κα αυθη πο τε ε εν η η η  
 η η η η η η η η Παι αι δε ε ε ες ουκ ε  
 φλε ε ε χθη η η σα αν βα α α σι λε ε ε ως  
 πα τη η η σα αν τες δο ο ου μα αλλ  
 ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ω ων παντα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ι  
 ου τον Κυ ρι ι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε και  
 υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ε ει εις πααν τα ας  
 του ους αι ω ω ω λ να α ας Ωδ η Θ  
 Ψ υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι  
 δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ον  
 και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Εμ μα νου ηλ

δι αυ της το εξ αυ της προ σφε ρον τες πρε σβειει αν  
 τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο  
 Θε ος και σω σον η μας

Το αυτό εις ἄργον μέλος π χ

Ψ υ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι  
 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε ε σι  
 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την α κη λι ιδω  
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ υ  
 πε ρ α α γνον Μη η τε ε ε ρα του Εμ μα  
 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο  
 ε ε εξ α α αυ της προ σφε ε ρον τες πρε ε  
 σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν  
 τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω ων η μων



Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος και αι σω ω ω

ω ω σο ον η λ μα α ας

Εἰς τοὺς ἄνους

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι

γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν

εν κλα αυθμω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα

ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α

α σα δι α λυ σον το ο χρεε ος

ω ως κα α γω ω ω του ους πλο κα α

α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν

την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην και πλη σι

ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ

ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε

με τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο σ δαας σου ου

ου κα τα α φι λου ου ου σα ε κει

νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η μιν δε

συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ρη η η σαι

ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω

σο ον η μας

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ

υ υ ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω

νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν

ε χαι ρε κε νου σα τό πο λυ υ τι μον

ο δε ε ε σπε ευ δ: πω λη η σαι τον α



τι ι ι μη η η τον q αυ τη τον Δε σπο τη  
ε πε γι νω ω σκεν q ου τος του Δε σπο ο του  
ε χω ρι ι ι ζε ε ε το q αυ τη η  
λε ευ θε ε ρουου το και ο Ι ου δας  
δου λος ε γε γο ο νει του ου ε χθρου q  
Δ δει νον η ρα α α θυ μι ι α μ ε λ γα α  
α α χ λη η η η η με ε ε τα α νοι α q  
ην μοι δω ρη ησαι Σω ω τηρ ο πα θων υ περ  
η η μω ω ων και σω ω ω σε α η η μας q  
Ω της Ι ου δα α θλι ο τη η τος q ε θε ω ρει την  
πορ νην φι λου σα αν τα ι ι χνη και ε σκεπτε το  
δο ο λω της προ δο σι ι α α ας το φι ι ι  
λη η η μα q ε κει νη τους πλο καμους

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ  
μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το q φε  
ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν q  
φθονος γαρ ου ουκ οιοι δε προ τι ι μα α α αν  
το ο συμ φε ε ε ρον q ω της Ι ου ον δα  
α θλι ο ο τη η το ος Δ α φης ρυσαι  
ο θε ε ες τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα Ἦχος Δι

Η α μω τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ  
ο οστο μυ υ ρον Δ πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ  
τι ι ι μον μυ υ ρον του μυ υ ρι ι σαι αι το ο  
ον ε ε ευ ερ γε ε ε την και τω μυ υ  
ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι



το ο μυ υ ν ρον ι να α λει ψω κα γω τον  
ε ξα λει ει ψαν τα α α α μου πα α α α  
σα α α ας τας α μαρ τι ι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α  
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι ue ε ε ε ε  
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι  
ας και μυ υ ρα συν δα α α α κρυ υ  
υ σι κε ε νοιου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο ο ο  
α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ  
τα νο ο ον των την με τα α α α νοι οι αν  
φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι  
ι α α α σω σο ο ον με εκ του κλυ δω

νο ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το  
με ε γα α σου ε ε ε λε ε ο ο ο  
ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν  
τη οι κι ι α α του ου ου Φα α α ρι σαι αι αι ου  
και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου  
σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου ου αυ το ο βο  
ω ω α σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην  
τη η η α α α μαρ τι ι ι α την α πηλ  
πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις  
την μη βδελυ χθεισαν πα ρα της ση ης α α α  
θα ο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι  
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ 4



ε την αφε εσιν των κα κω ωων και σω ω ω  
σο ο ον με

**Η** πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι  
τω ω ω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει

ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η

μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο

δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α δι ο

σι βο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ

θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α σοι

**Π**ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο

σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

ελ λου ου ου σα πως α τε νι ι σω σοι

τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου

θα νου σα αν με ε δλ α να α α στη η

η σο ον ο τον Λα ξα ρο ο ον ε γει ρας εκ

τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ρον

δε ξαι με την τα α α λαι αι αι ναν

Κυ ρι ε ε και σω ω ω σο ο ον με

**Η** α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον

βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον

τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α

α α ζου ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι βο

ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α



πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε  
 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α α πα  
 ρι δης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων  
 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ου σαν  
 ην ου κα πω σω α μαρ τι α νου ουσαν Κυ υ υ  
 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε  
 ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ  $\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{D} \end{smallmatrix}$  Νη

<sup>N</sup>  
 ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι  
 υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε  
 ε ε ευ μα α α α πνε ευ μα τι  
 και υυ υ υν και α α ει ει ει ει  
 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω νας τω ων

[illegible]



η η η Θε ο ο τη τα ο μ υ ρ ο ο φο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο υ α α  
α α α α ν α α α α α λα β ο υ ο υ ο υ ο υ  
ο υ ο υ ο υ ο υ σα α α α α α τα α α α α  
α α α α α τα α α ξ ι ν ο ο δ υ ο ο υ ο υ  
ρ ο μ ε ε ε ε ε ε ε ν η η  
μ υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ α α α α α α α σοι ο προ του  
ε ε ε ε ε ε ε ε ν τα α α α α α  
α φ ι ι α α σ μ ο υ ο υ κ ο ο μ ι ι ι ι κ ο  
μ ι ι ι ζ ε ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ε ε ε γ ο υ ο υ ο ι μ ο ι λ ε ε γ ο υ σα ο ο  
ο ο ο τ ι ι ο ο τ ι ι χ ν υ ο υ ο υ χ ο υ ο υ ο υ  
ο υ ο υ ξ μ ο ι ο πα α α α α α ρ χ ε ι ε ι η ε ι ε ι  
ε ε ι ε ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
ο ι ο ι σ τ ρ ο ο ο ρ α α α α α  
α κ ο ο ο ο ο ο ο ο λα α α α α α α α  
ι ι ι α α κ ο ο λα α α α α α α α α α  
ι ι α ς ζ ο χ φ ω ω ω λ δ η η ς τ ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε κ αι αι α α α α α α α α  
η η η η α α ε λ η ν ο ς Δ χ ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ρ ω ς η η η η η α α α α α  
α α α μα α α α α α α α ρ τ ι ι ι ι τ η η ς  
α α μα α ρ τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ς



















<sup>Δ</sup> <sup>Ν</sup>  
 Χ φο Χ βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ βη α α  
 μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα α α πλη η  
 η η η η η η η η η θη και αι κρι ι ι  
 μα α των σου α βυ υ υ υ σους ος τις  
 ε ε ξι ι ε ξι ι χνι ι α α α α α σει  
 ψυ χο ο σω ω ω στα σω ω τη η η ηρ μου ος μη  
 η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι  
 ι ι δης ο α με ε ε τρη το ον ε ε  
 ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε  
 λε ε ε ε το ε ε λε ε χ ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΥΤΗ

εις τὸν ἐσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

Σ υν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των ι ι ι ου  
 δαι αι ων ι να τον Δη μι ουργον και κτιστην των  
 α α πα α αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω  
 ση ω των α α α νο ο ο μω ων ω  
 τω ω ων α α α πι ι ι στω ων ο τι  
 τον ερ χο μενον κριναι ζωωντας και νεκρους ει ει  
 κρι σι ι ι ιν ευ τρε πι ι ι ζουου ου σι  
 τον ι ω με νο ο ον τα πα α θη προς  
 πα θος ε τοι μα α α ζουου ου σι Κυ  
 ρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε  
 ο ος δο ο ο ξα α α σοι

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ



ου δας ο πα ρα α νο. μορ Κυ υ υ ρι  
ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει  
ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου  
ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του  
λα βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α  
και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον α  
τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη  
η η σαι αι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε  
πι τω νι ψαι το ο ον Δε σπο ο την κα τε  
φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α α  
νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων  
ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ψας  
αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα σι ι ι ν ουκ ει ει δε δι  
ης ε λε ε η η σο ο ον η η η μας  
ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων  
δο λι ω φι λη μα τι πι ρε δω κε τον Σω  
τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον  
Δε σπο την των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα κει οις  
πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βα τον  
ε πι σφα γη η η η ν ου ου τω ως η η κο  
λουου ου θει ο α μνο ος του Θε ου  
ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος  
πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος  
ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης  
και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λοος



και δι α α α βο ο ο λος εκ των ερ  
γων α α α πε φα αν·θη η κο λου θη γαρ  
τω Διδα ασκαα α λω και καθ ε αυ τον ε με  
λετη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν  
ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον  
και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα  
τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο ονπρα θη  
η ναι και τον Ι η σουουουν δο ο λω ω  
κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν  
ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο ον Χρι ι  
ι στον και ως προ βα τον ε πι σφα γη  
η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου ου θει  
ο μο νος ευσπλααγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω προς  
Ον ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας  
ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου σι ι  
ι ον και τον νω ω τον δι ι δωω σιν εις  
μα α α στι ι ι γας τας σι α γο νας  
εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον  
ουκ α α πε ε στρα φη α πο αιαι σχυ υ νη ης  
ε εμ πτυ σμαα α των θα να τω δε  
α σχη μο νι κα α α α τα δι κα α α ζε ε  
ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κου  
σι ι ωως κα τα δε ε ε χε ε ε ται  
ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων  
Α α να α α στα α σιν



Δόξ. 1. Κ.ὶ νῦν. Ἦχος πλ. α. Πα.

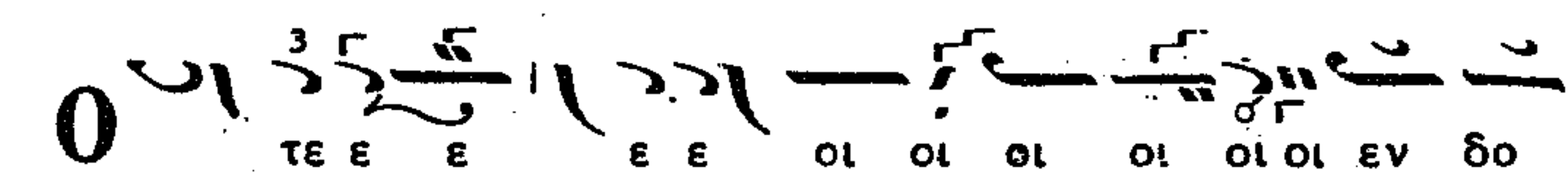
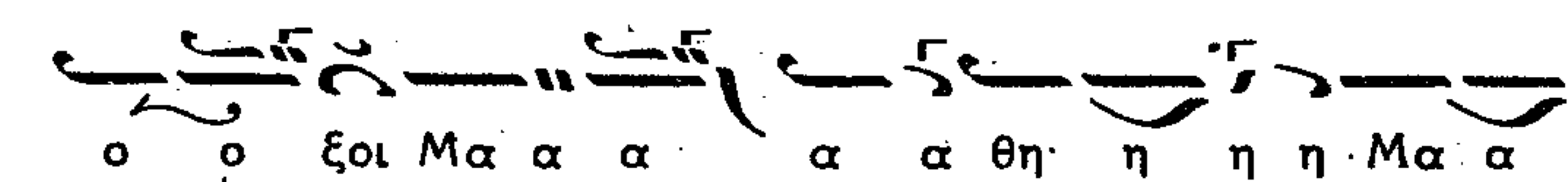
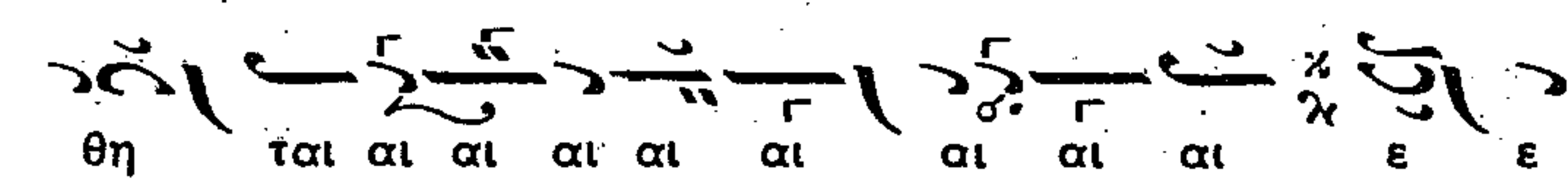
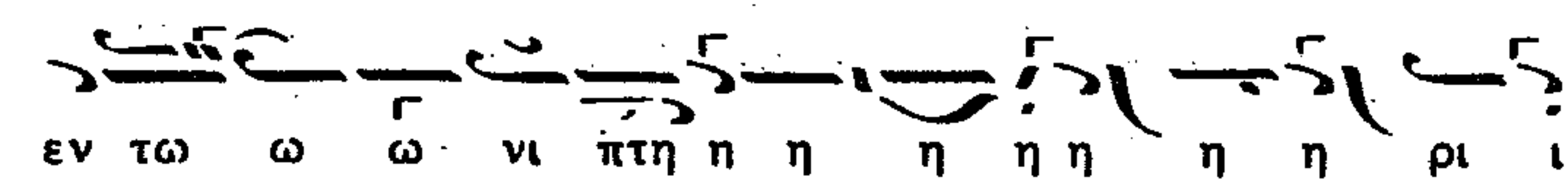

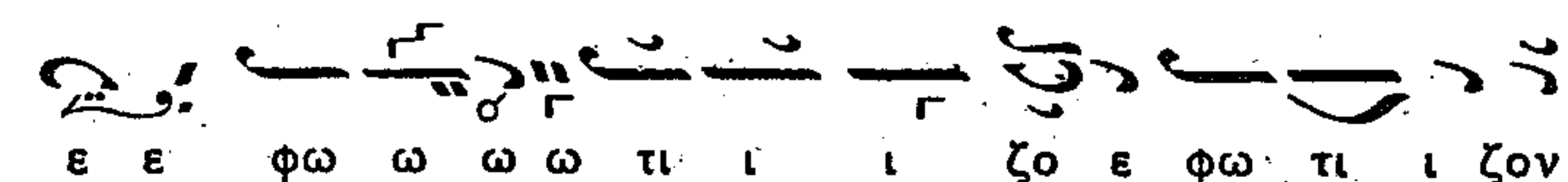
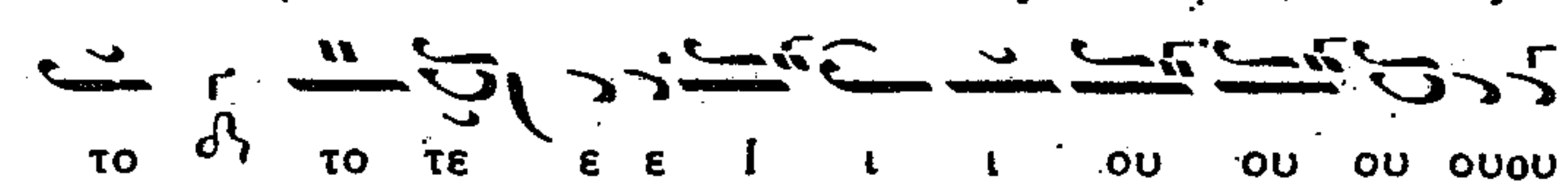
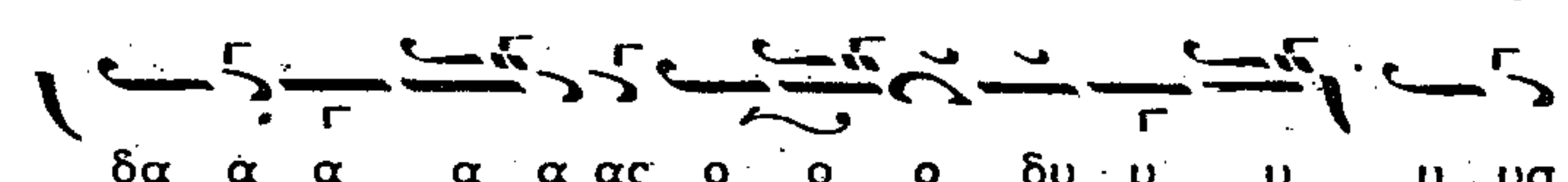
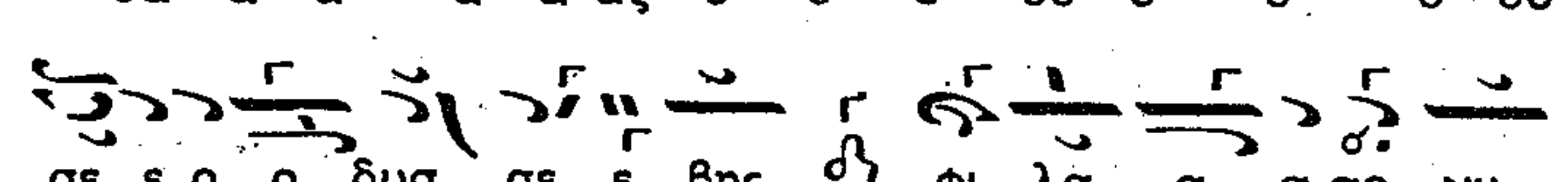
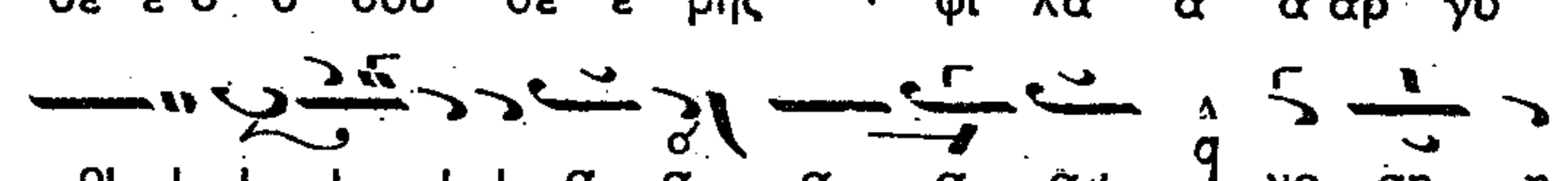
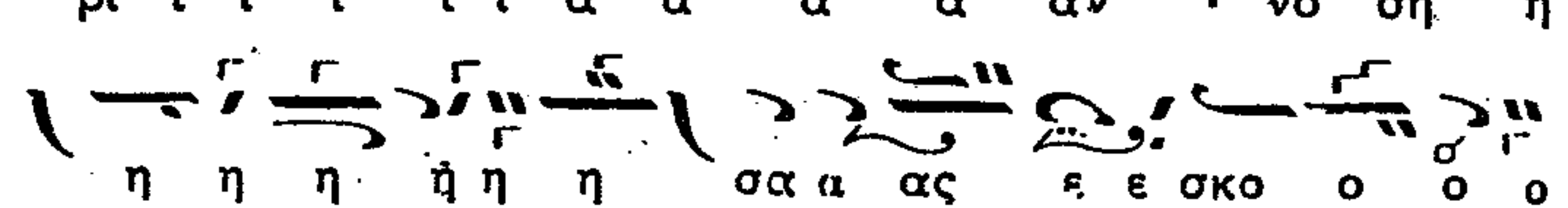
Γεν νη ημα ε χι δνων α λη η θω ω ω ως  
ο ο Ι ου ου ου δας φα γον των το  
μα αν να α ε ε εν τη η η ε ρη η η μω  
και γογ γι ζο ον τωων κα α α τα του ουτρο  
φε ε ε ε ως ε τι γαρ της βρω σε ως  
ου ου σης εν τω στο ο μα α τι ι ι αυ  
των κα τε λα λουντου Θε ου ου οι οι ια χα α  
α ρι ι ι στοι και ου τος ο ο ο δυ  
υ υ σ σε βης τον ου ρα ν. ον Α αρ τον  
εν τω στο ο μα α α τι ι ι βα στα α α  
ζαν κα τα του Σω τη η η ρο ος την προ δο  
σι ι α α ανειρ γα α α α σα α α το

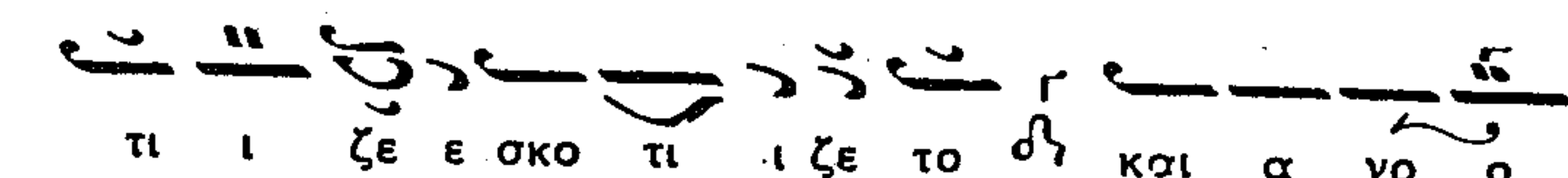
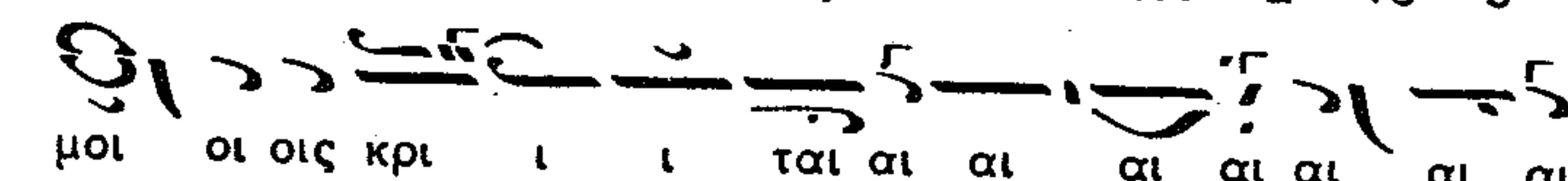
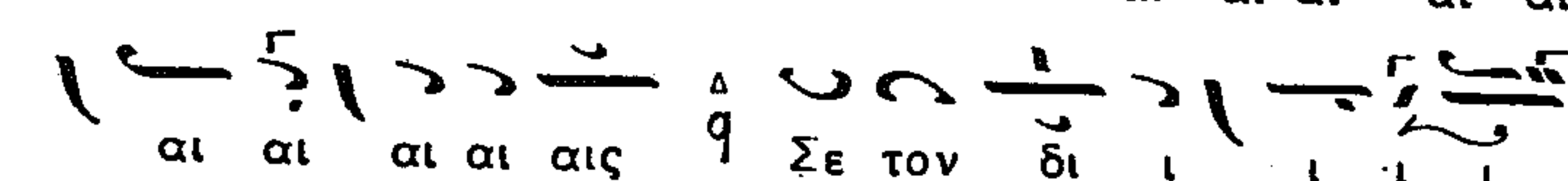
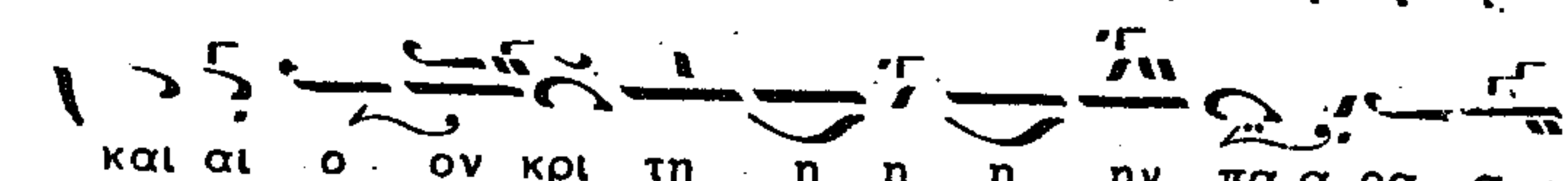
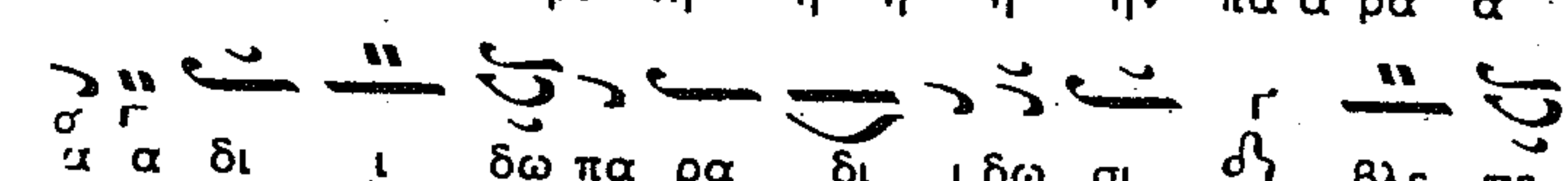
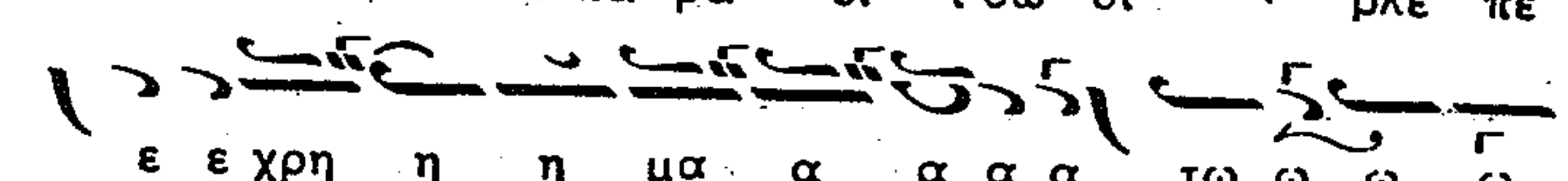
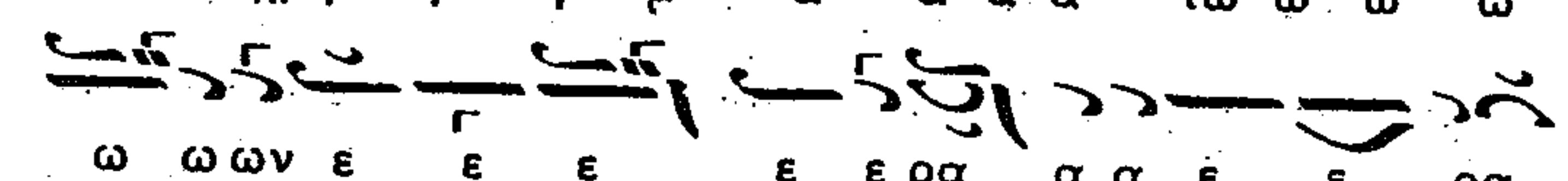
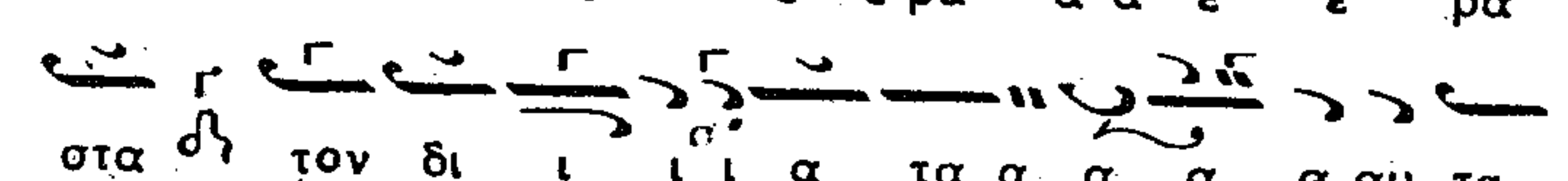
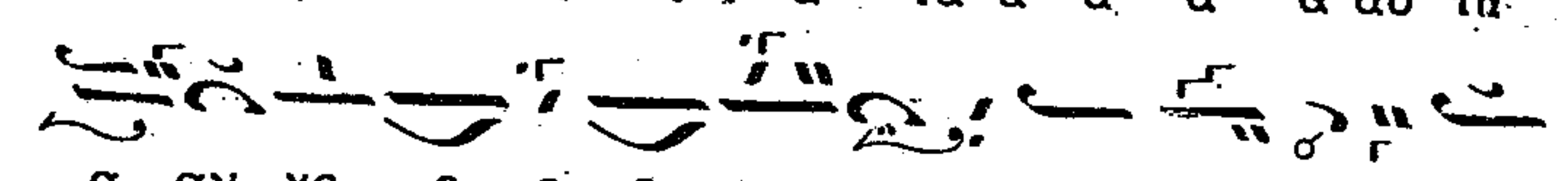
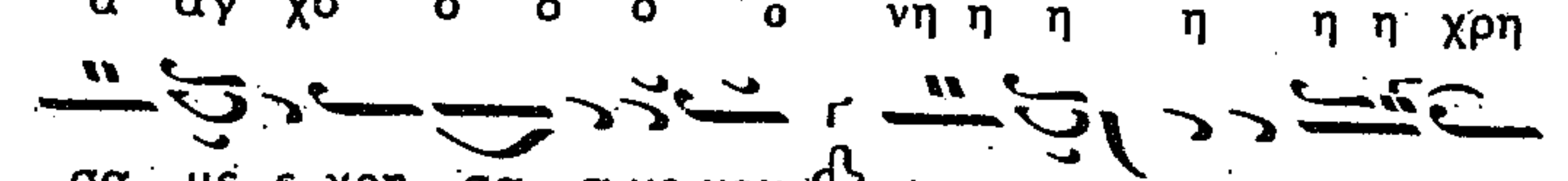
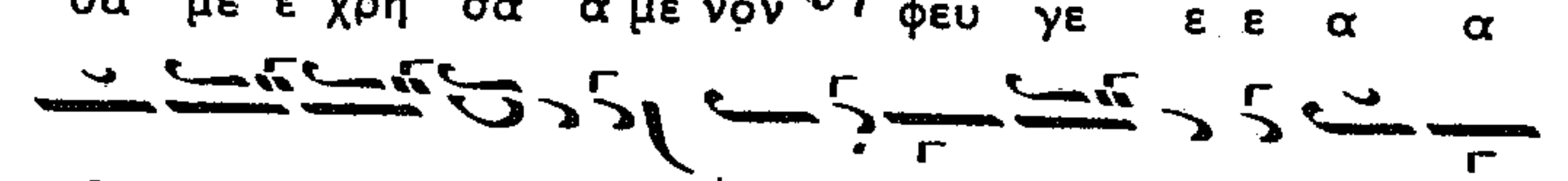
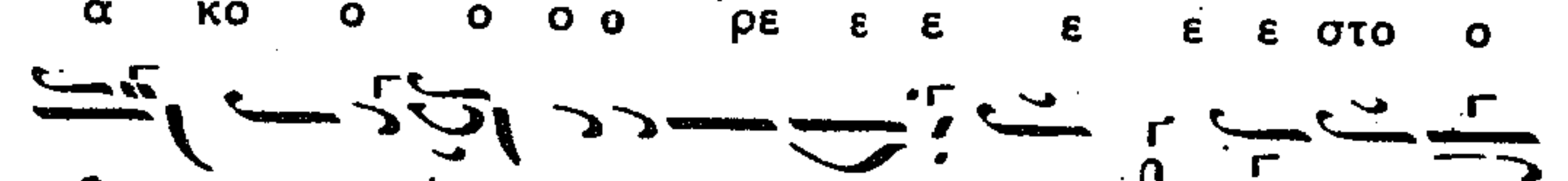
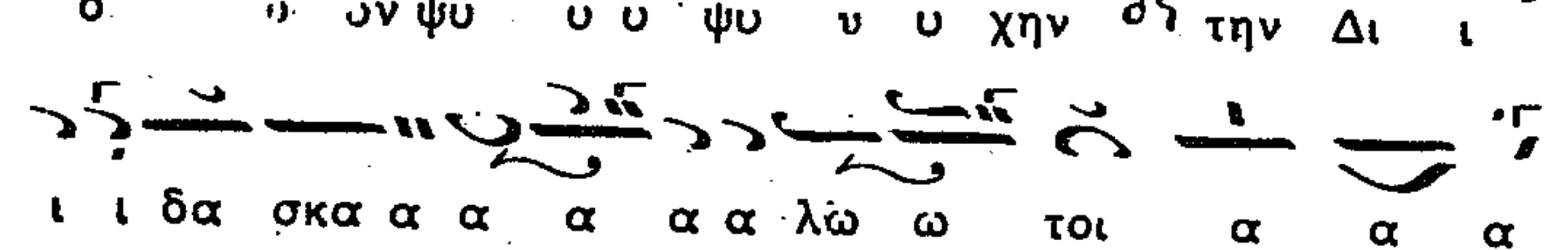
Ω γνω μη η ης α α α κο ρε ε ε στον και αι αι το  
ολ μης α α παν θρω ω ω ω που τον τρε ε  
φο ο ον τα α α ε πω ω ω λει και ον  
ε φι λει ει Δε ε σπο ο ο τη ην πα ρε  
δι ι δου ου ου εις θα α α α να α α  
τον οντως ε κει νων υι ος ο πα ρα  
α α νο ο ο ο μο ς και συν αυ τοις την α  
πω λει αν ε ε εκλη ρω ω ω σα α α  
το αλ. λα ρυσαι αι Κυ υ υ ρι ι ε  
τοι αυ της α παν θρω πι ας τας ψυ χα α ας  
η η η η μων ο μο νο εν μα κρο θυ  
μι ι α α α νει κα Χ στο ο ο ο ος



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἦχος πλ. δ' Νη 12

0   
τε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι εν δο  
  
ο ο ξοι Μα α α α α θη η η η Μα α  
  
θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε  
  
εν τω ω ω νι πτη η η η η η η ρι ι  
  
ι ι ι του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου  
  
ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι ζον  
  
το δ το τε ε ε ι ι ι ου ου ου ουου  
  
δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υσ  
  
σε ε ο ο δυσ σε ε βης δ φι λα α α αρ γυ  
  
ρι ι ι ι ι ι α α α α αν νο ση η  
  
η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο ο

  
τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το δ και α νο ο  
  
μοι οι οις κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι αι  
  
αι αι αι αι αις Σε τον δι ι ι ι  
  
και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α  
  
α α δι ι δω πα ρα δι ιδω σι δ βλε πε  
  
ε ε χρη η η μα α α α α τω ω ω ω  
  
ω ω ων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα  
  
στα δ τον δι ι ι ι α τα α α α α αυ τα  
  
α αγ χο ο ο ο ο νη η η η η η χρη  
  
σα με ε χρη σα α με νον δ φευ γε ε ε α α  
  
α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο  
  
ο ο ον ψυ υ υ ψυ υ υ χην δ την Δι ι  
  
ι ι δα σκα α α α α α λω ω τοι α α α



α αυ τα α το ο οολ μη η σα α τολ μη η σα  
σα α α α αν ο πε ρι παν τα α α α ας  
α α α α α γαα θο ο ο ος Κυ ρι ι  
ι ι ι ι ε δο ξα α α Σοι "Ετερον σύντομον  
0 τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω  
νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το  
τε ι ου ου δας οδυσ σε βης φι λαρ γυ ρι  
αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο μοις  
κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι  
βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα  
α αγ χο νη χρη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον  
ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη  
σα σαν ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι

ε δο ξα Χ Σοι οι οι οι

'Αντίφωνον Α'. \*Ηχος πλ Νη  
\*Αρχεται δ α' χορός

Α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ υ  
ρι ι ι ου και κα τα του Χρι ι στου ου α α  
αυ του  
Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε ε θεν τυ κητ ε  
μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε μη η ε γ κα τα λι  
ι ι πη η ης με  
Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω  
πα ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι οι αυ του  
ψυ χας η μων θη η σω μεν δι αυ τον  
μη ταις με ρι μναι στου βι ου συμ πνι γω ω ω ω  
εν ως ο ι ι ου ου δας αλλ εν τοις



τα μεις ημων κραξωμεν πατερ ημων ο εν  
τοις ουρανοις α πο του πο νη ρου ου ου  
ου ρυ υ υ σαι αι η μας  
Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγιω  
Πνευματι  
Και Χουν και α ει ει και εις τους αιωνας  
των αιωνων Α μην  
Παρθενος εε τε κες α πειρο γαμε και  
Παρθενος εμεινας Μητηρ ανυμφευτε Θε  
ο το ο κε Μαρι α Χριστον τον Θεον η  
μων ι κε τευ εσωθη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα

Εδρα με λεεγων ο ο ο Ιουδα τοις παρα

α νο ο μοις γραμμα τευ ε ευσι τι μοι θε λε  
τε δουναι καγω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σωω  
αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ  
τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμφωνου ου ου  
με ε ε νος καρ δι ο γνωστα φεισαι  
των ψαων η η ημων

Εν ε λε ει τον Θεον θε ρα πευ σωωμεν  
ωσπερ Μαρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει  
πνον και μη κτη σω με θα φι λα ρ γυ  
ρι ι αν ως ο ο ο Ιου δας ι να παν το τε με  
τα Χριστου του Θεου ου εσωω ω με ε ε θα  
Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγιω  
Πνευματι



Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των  
αι ω νων Α μην

Ο ν ε τεκες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι  
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λί πης δυ  
υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε  
ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

Ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω  
υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε  
βραι αι ων φι λα α αν θρω ω πε ο  
δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η  
θη συ νι ε ε ε ναι  
Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ες τοις Μα

θη ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν  
πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα  
ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ  
νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε  
ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε  
στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε  
ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο  
ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε  
ε ναι

Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε  
και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου  
δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε



ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ουδας ου κ η βου ου λη  
η θη συ νι ε ε ε ναι  
Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις  
Μα θη ται σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι  
ει ει τε ε ω σπερ ει ε ει δε ε ε τε  
ο δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ  
η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι  
Γρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθε ι να μη η  
πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο  
Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες  
ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη  
η θη συ νι ε ε ε ναι  
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι  
Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
ω νων α μην  
Δι α σω σον α πο κιν δυνων τους δουλους σου  
Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ονεις σε  
ε κα τα φευ γο μεν ω αρ ρη κτον τει ει χος και  
προ στασι αν Κάθισμα Ήχος Γα  
Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τας δι α τρε ε φων  
και την σκη ηψιν της προ δι σι ι ας γι νω ω σκων  
εν αυ τη το Ι ου δαν ει η λε γξας α δι ορ  
θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα  
σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης  
ι να κο σμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα  
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ



κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

Ἀρχεται ὁ β' χορός

Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει  
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον  
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται  
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι  
πει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε  
νος πως γαρ η δυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο  
τον φω στη ρα πω ω λη η η οας τρι α α α κο  
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων σλ λη μιν α  
νε τει ει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο ο σμου προς  
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ  
πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται  
Θε ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ου χα α  
ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ παρ χων  
μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ  
δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο  
λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι  
μα ται α φρο νω στης του Δε σπο ο του α α γα  
α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο  
δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου  
πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες  
σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο  
ξα α σω μεν Ἦχος Πα

Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι



στω ω ω α δελ φοι <sup>π</sup> και μη το α συμ πα θες

προς του ους πλη σι <sup>ι</sup> ο ον η μων <sup>9</sup> ι

να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α

νε λε ε η η η μων <sup>9</sup> δι α τα δη να α α α

ρι <sup>ι</sup> α α και ως ο <sup>ι</sup> ουδας με τα

με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

σω ω ω μεν <sup>π</sup> <sup>9</sup>

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Δ</sup>

Και <sup>λ</sup> νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην <sup>Δ</sup>

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν

τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο

λων ποι η την <sup>9</sup> Θε ο το κε Μα ρι α <sup>9</sup> πα

νυ μνητε και α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος πλ. Πα

0 μα θη της του ου ου Δι <sup>ι</sup> ι δα σκα α α

λου <sup>Δ</sup> ου νε φω ω νει τη ην τι μην και

τρι ακον τα αρ γυ ρι <sup>ι</sup> ι οις πε πρα κε ε

ε τον Κυ <sup>υ</sup> ρι <sup>ι</sup> ι ον <sup>π</sup> φι λη μα

τι <sup>ι</sup> ι δο λι <sup>ι</sup> ι ω <sup>π</sup> πα ρα δου ους αυ τον τοις

α νο ο μοι οις εις θα α α να α α τον

Ση με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου

και γης <sup>Δ</sup> τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις

ηγ γι κε ε εν η ω ω ρα και ε φθα σεν <sup>ι</sup>

ου ουδα ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με



μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν  
 τω ω ω Σταυ ρω εν με σω δυ υ υ ο ο  
 λη στων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς  
 και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω  
 προς τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο  
 ον τας  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
 Πνευ μα τι  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
 των αι ω νων Α μην  
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα  
 και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι  
 ον Παρ θε νε σω ζει ους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρεί ει ο Ι ου δας πα ρα  
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω  
 νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α  
 αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο  
 α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της  
 γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ  
 ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον  
 α αν θρω πον  
 Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου  
 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την  
 θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γυ ον



τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ  
 χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη  
 γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπιον  
 και χο λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ  
 ταις ομ βρη ησαν τα  
**Κ**υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα  
 ρα γε νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται  
 αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α  
 γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α  
 πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε  
 α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α  
 ζει προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ε  
 γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη ση τε

βλε πων με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο  
 ξα σοι  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
 Πνευ μα τι  
**Κ**αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας  
 των αι ω ω νων Α μην  
**Χ**αι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν  
 ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε  
 Παρ θε γε των προ φη των το κη ρυγ μα δι η ης  
 η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη  
 τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος ὁ αὐτός

**Π**οι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω



τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο  
στο λων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος  
των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η  
σας ε κει ει νοις σφ της τρα πε ζης α πω σα το  
μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους  
υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη  
μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα  
ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη αυ του δε η  
α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το  
με γα ε λε ο ο ο ος

Ἀντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. Νη  
Ἀρχεται δ' α'. χορός

Τοις σὺλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α  
νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι

ε ολ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι  
με ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα  
προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου ολ  
η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω  
ω ω νας πα α ρα α στη η ησαι α αγ γε ε  
ε λων ολ αλ λα μα α κρο θυ μω ι ι να  
πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των  
Προ ο φη τω ω ων μου ολ α δη η λ α και  
κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α  
α σοι

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ευ  
θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η  
η κε ολ αλ λα προ ση γα γε σοι δα κρι



α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι  
λα α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με  
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
Πνευ μα τι  
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας  
των αι ω ω νων Αμην  
Ως πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δεισον  
τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε  
φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ  
θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον  
τες το χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πι ρσ

του σω τη ρος η μων ου νο μον ε ξε θε ε  
το και των Προ φη τω ω ων τα κη ρυ υ υγ μα α  
α α τα πω ρουν ε λο γι σα α σθε Πι λα τω  
πα α ρα δου ου ναι τον εκ Θε ου Θε  
ο ον Λο ο ο γον και λυ τρω τη ην των ψυ υ χω  
ω ων η η η μον  
Σταυ ρω θη τω εκ ρα σζον οι των σων χαρισμα των α  
ει ει ε ε εν τρυ φω ων τες και κα κουργον αν  
τευ ε ερ γε ε ε του η τουν το λα βειν οι τω δι και  
αι αι ων φο ο νευ τα αι ε υι ω πας δε Χριστε  
φε ρων αυ τω ω ων την προ πε ε φ τει ει ει  
αν πα θει ει ν θε ε ε λων και σωσαι η  
μα ας ως φι ι λα α αν θρω ω πος



Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω

Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνων αμην

ω των Αμην

Οτι ουκ εχομεν παρησιαν δια

τα πολυαημων αμαρτηματα σου τον εκ

σου γεννηθεντα δυσωπησον Παναγι

α παρθενη πολυαγαρισχει δε ησικ μητρος

προσυμνειαν Δεσποτου μη παριδης α

μαρτωλωνικεσι ιαση πανσεμνος οτι

ελεημων εστι και σωζεινδυναμε

νος ο και παθειν υπερ ημων καταδεξαμενος

Αντίφωνον Θ'. Ήχος Γα

Εστησαν τα τρια κοντα αργυρια

την τιμην του τιμιμημενου οονετι

μησαν το απο Υιων Ισραηλ γρηγο

ρειτε και προσευχεσθε ινα μη εισελθητε

ειςπειρασμον το μεν πνευμα προθυμον η

δεσαρξασθενης δια τουτο γρηγορειτε

Εδωκαν εις το βρωμα μου χολην και

εις την διψαν μου εποτισαν με ο οξυς

συ δε Κυριε αναστησον με και αντα

ποδωσω αυτοις

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω

Πνευματι



Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας  
των αι ω νων Α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το  
κε Α γνη ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων  
ε τε εκες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω  
πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάι μα. Ἦχο. πλ. Νη

Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της  
την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου  
τε φι λι σε δο λι ως ο ε πι βου λος και αι α  
δι κος πο ρευ θεις ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις  
τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω η μιν ε ε  
κει νον τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη

λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε  
δα ξα χ σοι οι οι

Αντίφωνον Ι'. Ἦχος πλ. Πα  
"Αρχεται ο β' χορός

Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι  
ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και  
εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ  
πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα  
ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ  
ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο  
ξης το τε το κα τα πε ε τα α σμα του Να  
ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λιος ε  
σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α  
σα α ο θε Θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε  
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ 7



ε νον ον τρε ε ε μαι τα συ υμ πα α

αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω

ω μεν

ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης

ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ

ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω κατ Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νας Α μην

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε

νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο

ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρω ω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ὦχος πλ. Πα

Α ν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των κ βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ερ γα αυ των ο τι ου συ νηκαν την σην συυγκα

τα α α βα α α σιν

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κι νουντας κε φα λας

α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ει η η ην προ



σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις  
 Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ  
 των ο τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε  
 τη η η σαν  
 ου τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου  
 τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε  
 βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου  
 το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε  
 των νε κρων η Α να α α στα α α σις  
 αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ  
 γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου  
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον

Θε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνωμεν Θε ο  
 το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ  
 λο ο γη με νη δι ο α παυστως σε ε α νυ  
 μνου ουν τες δο ξα ζο ο με εν

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Νη

Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι  
 ου ου αυ δαι αι αι οις δι λα ο ος μου  
 τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοι πα ρη νω  
 ω ω χλη η η σα δι τους τυ φλους σου ε ε  
 ε φω τι ι σα α τους λε πρους σου ου ε ε  
 καα θα α α ρι ι ι σα δι ανδρα α ο  
 ο ον τα ε πι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω



σα α α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι  
 η η σα α α σοι λ και τι ι μοι αν τα πε ε ε  
 δω ω ω κας δὴ αν τι του μααν να χο  
 λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο  
 ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με  
 Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α  
 τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα  
 λε σωμουτα α ε ε ε θνη λ και κει ει να α  
 με ε δο ο ξα α α σου ου ου σι δὴ συν  
 τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ  
 κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η ντηναι  
 ω ω ω νι ι ι ον δὴ  
 Ση με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νοι  
 ο μων δὴ και τας ι δι ας α κτι ι ι  
 να ας δὴ ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτηνορων  
 σταυ ρου ου ου με ε ε νον δὴ  
 Οι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ δὴ Ι ου  
 δαι οι και Φα ρι ι σαι αι οι λ ο χο ρος των  
 Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ  
 μας δὴ ι δε Να ος δὴ ον υ μεις ε ε ε  
 λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω  
 σα α τε δὴ τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε δ  
 αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε  
 ε στη δὴ μη πλα να α σθε ι ι ι ι ου  
 δαι αι αι οι οι δὴ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα



λα αση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη  
 μω ω ω θρε ε ε ψας αυ τος ε  
 σιν η ζω η η η και το φως και η  
 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν.

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της  
 δο ξης ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε  
 και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι  
 πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χων η μων

Κάθισμα. Ἦχος πλ. Νη

0 τε πα ρε στη σω Κα ι α φα α ο Θε  
 ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι  
 της αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε

σα α λευθη σαν το τε ε δε υ ψω θης ε πι  
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων και ε  
 λο γι σθης με τα α νο να μαρ τη τος δι  
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον Α νε ξι κα κε  
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα  
 Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι αι  
 ων τω Πι λα τω η τη σα αντοσταυρω θη  
 η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι  
 τι αν γαρ εν σοι ιι μη η η ευ ρο ο ον τες  
 τον υ πευ θυ νον Βα ρα β βαν η λευ θε ε ε  
 ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε  
 δι ι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα



κλη η η ρω σα α α με ε ε νοι Αλ λα  
 δοσαυ της Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α  
 α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου  
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ο ν παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και  
 πα σα γλωσ σα υ μνει Χρισ τον Θε ου δυ να α μι  
 ι ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν ο  
 ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ  
 τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε  
 ε ε ξα α α το σωσαι θε λων υ μας εκ  
 των α νο μι ω ω ων η η η μων τω  
 ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω  
 ω προς

Δόξα. Καί νον

Θε ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ  
 λο ο ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ  
 τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος πλ. Νη

Κυ ρι ι ε ο τον λη στην συ νο  
 δοι πο ο ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ει  
 ρας μι λυ υ ν α α αν τα και η  
 μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ μη η  
 η σον ως α γα θε ο ος και φι λα α αν  
 θρω ω προς

Μι κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη  
 στη ης εν τω σταυ ρω με γα λην πιστιν ε ε ευ



ρε ε <sup>Δ</sup> μι α α ρο πη ε ε σω ω  
θη <sup>ν</sup> και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α  
νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν <sup>6</sup> ο αυ του την με  
τα νοι αν πρου δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε  
δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. <sup>2</sup> <sup>Δ</sup> Νη <sup>ν</sup>

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε  
ξα με νη <sup>Δ</sup> χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την  
σου και Κυ ρι ον <sup>ν</sup> χαι ρε η α ξι ω θει σα γε  
νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε <sup>λ</sup> ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. <sup>2</sup> Πα

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου  
ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι  
τι ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γε ε  
λων Βα α σι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε  
ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλλων τον ου ρα  
νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα  
κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ  
θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοι οι οις προ  
ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο  
ος της Εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η η  
ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ος  
τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου  
τα πα α α α θη η Χρι στε δει ει ει ει  
ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου Α να α



α σου α α σιν π

**M**η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και

γαρ το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υθη η η Χρι στο ο ος ο ο Θε ος π

αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τινς α πο παν

το ος μο ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

αν θρω ω ω προς

**O** Σταυ ρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω

η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ

τω ω πε ε ε ποι θε ο ο γες Σε τον σταυρω

θεν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε

η σο ον η μας

Δόξα. Καί νυν π

**O** ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ήχος Δι

**E** ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

νο μου τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

θα να σι αν ε πη γα σασαν θρω ποις Σω

τηρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι



Οἱ Μακαρισμοί. Ὁχος <sup>Λ</sup>  
 Ὁρχεται ὁ α'. χορὸς Βου

Διὰ ξυλου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο  
 νεν α ποι κος <sup>6</sup> δι α α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη  
 στης Πα ρα δει σον ω κη σεν ο με εν γαρ  
 γευ σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του ποι  
 η σαν τος ο δε ε σου σταυ ρου με νος θε ον  
 ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον <sup>6</sup> μνη η  
 σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου <sup>6</sup>  
 Το ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω  
 νη σαν το α νο μοι <sup>6</sup> και ως πα ρα νο μον αυ  
 τον τω Πι λα του βη μα τι ε στη σαν <sup>6</sup> κραυ  
 γα α ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη μω  
 του ου τους μαν να δο τη σαν τα η μει εις δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι  
 πι στει κρα ζο μεν <sup>6</sup> μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν  
 τη βα σι λει α σου <sup>6</sup>  
 των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε  
 θνος το α νο μον <sup>6</sup> προ ος Πι λα τον εμ μα νως  
 α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον  
 α νευ θυ νον <sup>6</sup> Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου  
 τοι η τη σαν το <sup>6</sup> η μει εις δε φθεγ γο με θα  
 λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον  
 μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου <sup>6</sup>  
 Η ζω ω η φο ρύς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ  
 πη γη α να βλυ ζουσα <sup>6</sup> την Ε εκ κλη σι αν σου  
 Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον  
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ  
 8



εν τε ευθεν με ρι ζον σα ως εις αρ χας  
 εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο ο σμον  
 αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και  
 τα ε θνη πι στως δι δα α σκουσα προ σκυ νειν την  
 Βα σι λει αν σου  
 Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη  
 γα σης την α φε σιν ε ε κεν τη θης την πλευ  
 ραν ι να κρου νους ζω ης α να βλυ σης μοι  
 τοις η η λοις προ ση λω σι ι να κα γω  
 τω βα α θει των πα θη μα των σου το υ υ ψος  
 του κρα τους σου πι στου με νος κρα α ζω σοι ζω  
 ο δο τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω τη ηρ και  
 τω πα θει σου

Στα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις  
 βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης  
 δι ε δο νει το φο βω του κρα τους σου φω  
 στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ  
 ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο  
 μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη  
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοιουν η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι  
 Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι  
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε  
 κροιστον ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με  
 νος α παντας εκ δε σμων του Α α δου τη Α να  
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι  
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη



η σθη τι και η μώνσω τη ηρ εν τη Βασι λει α σου  
 Ο ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να  
 του λυ· σας την δυ να μιν και ε ε ξα λει ψας ως  
 Θε ε ος το καθ η μων χεί ρο γρα φον Κυ  
 ρι ε Λη· στου ου την με τα νοι αν και η μιν· πα  
 ρα α· σχον μο νε φι λαν θρω πει τοις πι ι στει λα  
 τρεν ου σι Χρι στε ο Θε ο ος η μών και βο  
 ω σι σοι Μνη η σθη τι και η μω· ων εν τη Βασι ι  
 λει α σου  
 Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α  
 γι ω Πνευ μα τι  
 Το ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα παν  
 τες το Α γι ον ο ο μο φρο νως οι πι στοι

δο ξο λο γειν α ξι ως ευ ξω με θα Μο να α  
 δα Θε ο τη τος εν τρι σιν υ πα αρ χου σαν  
 υ πο στα σε σιν α συ υγ χή τον με νου  
 σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι  
 τον δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρο ος της  
 κο λα σε ως  
 Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας  
 των αι ω νων Α μην  
 Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο  
 ρως τε κουσαν σε και αι Παρ θε νον α λη θως και  
 με τα το· κον με· να σαν α φθορον αυ τη ην· σοι  
 προ σα· γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σποτα πο  
 λυ ε λε· ε πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω



ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι  
 Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι  
 λει α σου Προκειμενον  
 Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α  
 μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι  
 σμο ον μου ε βα λον κλη ρον  
 κλη η ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ἦχος πλ. Πα  
 Ὡδή Ε'.  
 Πα

Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι  
 αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α  
 τρε πτως και με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ  
 ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε Ὡδή Η'.  
 Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι  
 πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ  
 το με νον α νο μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται  
 κε να κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν  
 τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο  
 ξα ζου σα εις του ους αι ω νας Ὡδή Θ'.  
 Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε  
 ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον  
 Λο γον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το ο  
 κον σε με γα λυ νο ο με μεν



Ἐξαποστειλῶν. Ἦχος Γα

Τον λησθην αυθημερο οντου Πα  
 ρα δεισου η ξιωσας Κυ υρι εδ κα  
 μετω ξυλω του ου Σταυρου φωτι  
 σο ον και σω ω ον με

(\*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

χ με ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἰνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα π

Δυ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο  
 πρω το τοκος υι ος μου Ισρα ηλ  
 εγ κα τε λι πεπη γη ην υ δατος ζω ης και  
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον  
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον  
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ υ

σεν π ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του  
 το και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε  
 κρυψε σου δε Ισρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ  
 λα θα να τω με πα ρε δω ω κας α φες αυ τοις Πα  
 τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε ποι οι  
 η σαν (Δις) π

Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος  
 α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε τας α  
 καν θας η κε φα λη η ο ψις τα εμ  
 σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το  
 στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε  
 ευ σει τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι  
 ας ο νω τος την φρα γ γε λω σιν και η χειρ του κα



λαμον<sup>9</sup> αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω  
 Σταυ ρω<sup>3</sup> τα αρ θρα τους η λους και η πλευ  
 ρα την λο ογ χην<sup>9</sup> ο πα θων υ περ η μων και  
 πα θων ε λευ θε ρω σας η μας<sup>9</sup> ο συγ κα τα  
 βασ η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η μας  
 Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας<sup>9</sup>  
 Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι οis  
 βλε ε που σα ε τρε ε με<sup>9</sup> τα θε μφ λι α της  
 γης δε ε δυ νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους  
 σου<sup>9</sup> σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε  
 βραι αιων α πω λε ε το<sup>9</sup> του Να ου το κα τα  
 πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως<sup>9</sup> και νε  
 κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν<sup>9</sup> Ε κα τον

ταρ χος ι δων το θά να υ μα ε φρι ξε<sup>9</sup> πα ρε  
 στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο ο α θρη νω δου  
 σα γο ε ρως<sup>9</sup> πω ως μη θρη νη σω<sup>9</sup> και τα σπλαγ  
 χνα μου τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα  
 κρι τον εν ξυ υ λω κρε μα με ε νον<sup>9</sup> Ο σταυ ρω  
 θεις και τα φεις και α να στα ας εκ νε κρων<sup>9</sup>  
 Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι

Δόξα. Ήχος πλ. Πα

Ε ξε δυ σα αν με τα ι μα α α τι α α α  
 μου και ε νε δυ σα α α αν με χλαα μυ υ  
 υ υ δα α κοκ κι ι ι νην ε θη καν  
 ε πι την κε φα λη η ην μου ου στε φα  
 νον ε εξ α α α καν θων και ε πι την δε



ξι ι α αν μου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν  
 κα α α α λα α α μον ι να συν τρι  
 ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η  
 κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π  
 E ξε δυ σα α α α αν με τα ι  
 μα α τι α α α α μου ου και ε  
 νε δυ σα α α α αν με χλα χ μυ υ υ  
 υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η  
 ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α  
 καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου  
 χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α  
 λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ

του ου ου ου ου ου σα ου ου ους ω ω ω ως  
 σκε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως  
 Καί νυν. "Ηχος ό αυτός π  
 το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α  
 εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το  
 δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε χ  
 στρα α α α α φη α πο αί σχυ υ υ  
 νη η ης χ μ πτυ υ σμα α α τω ων βη  
 μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην και  
 Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α  
 την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ι χ α α α α αν

Είς τόν Στίχον.

Ιδιόμελα. "Ηχος ό Πα

Πα σα η κτισι η λλοι ου το ο φο ο ο βω θε ω



ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με  
 νυ ο ον Χρι ι ι στε q ο η λι ι ο  
 ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο Δ  
 και γηστα θz με ε λι ι α ου νε  
 τα χ ρα α α α α ατ τε ε χ το q  
 τα παν τα ου νε ε ε πα α α σχοντω τα πα  
 αν τα α κτι ι ι σα α αν τι q ο ε  
 κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να  
 ας Κυ ν ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σι  
 Ἦχος Δι  
 Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α νο  
 (\*) και οὕτω; α ου νε ε τα ρα α α  
 τε ε ρ

μος ι να τι με λε τα α α κε ε ε  
 να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των  
 θα να α τω ω κα τε δι ι ι κα α α σε  
 Με ε γα α α θα α αυ μα α ο τι ο  
 κτι στης του κοσμου εις χει ρας α νο ο μων πα  
 ρα δι ι ι δο ο ο ται και ε πι ξυ  
 λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω προς ι  
 να τους εν Α δη δε σμωτασε λευ θε ρω ω σης κρα  
 α α ζο ο ον τας Μα κροθυ με Κυ ρι  
 ε ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Ση με ρον σε θε ω ω ρου ου σα η α α με ε  
 εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο  
 γε ε α να ρ τω ω ω με ε ε νον ο



δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα  
 ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι  
 κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ  
 νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης  
 πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α  
 α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι  
 ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε  
 γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε  
 κνο ον Οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο  
 ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ω ν μου  
 ο Α μνοςτου Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι  
 των Α σω ω μα α α των τρο μω ου νει χο ον το λε  
 ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι  
 στε οε τον παντωνκτιστηνκαι Θεον η σε α σπο ο  
 ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α  
 πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μουου που  
 το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης  
 σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι  
 ι κωσσταυρουου ου με ε ε νον σπευ σον ουν  
 α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε  
 κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α  
 α σιν

Δόξι. Ἦχο: πλ. δὲ Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον  
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ



το ο ος σου ου εν τω ω. Σταυρω ω ω ω ω  
ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι  
αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε πε σε ε  
ε ε τη η κτι ι ι σει ει ο και την γην  
με εν ε ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες  
κα τα πι ει ει του ους σταυρου ου ου ου τα α  
α ας σε τω δε Α α α α δη + ε  
πε ε τρε πες α να πεμ πειν του ου ους δε ε  
σμι ι ι ου ους ο εις α να γεν νη η σι ιν  
βρο ο τω ω ω ω ω ω ων Κρι τα ζω ω ω ντω  
ω ω ω ω ν και αι αι αι αι αι νε ε ε ε και  
νε ε κρω ω ω ω ω ω ων ο ζω η ην η ηλ.

θε ες πα α ρα α σχει ει ει ει ει ει ειν και  
ου ου θα α α α α να α α α α α α  
α α α και αι ου ου θα α α α α α α να α  
τον Φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω  
ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α  
α α α α α α δο ο ξα σοι  
Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν.  
η η η δη η ο βα α πτε ται αι  
κα α α α α α α α λα α α μο ος α α  
πο ο φα α α α α α α α α α πο φα α  
ν ε α α α α α α α α α α α α α α  
σε ως ο πα α ρα κρι ι τω ω ω πα ρα α α  
κρι τω ω ω α α δι ι ι ι ηι ι ι α α  
δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η



ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α α  
α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και  
κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε γε ε ε ε ται Στα α α α α αυ  
ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α  
α α α σχει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις εν Σταν ρω ω  
ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ  
υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ  
υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει λει ει ει ει ει σω  
ω ω μα α α α α α α α α α α α  
α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε ε δι ε ε

με ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α α  
α α σχωων α α γα α θε ε γε ε ε ε ε  
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε  
ε ε δο οο ο ξα α α α α α α α α α  
α δο ο ξα α χ σοι οι οι οι

# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὥρων.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ α'. χορός.

Ἦχος πλ. Νη

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε ε ε τα  
α α σμα εις ε λεγ χον ρη γνυ υ υ ται αι αι των  
πα α ρα α α νο ο ο μων και αι  
τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας ο η



η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο ο την ο ρωνσται  
 ρου ου κυ με ε ε ε νον  
 να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι  
 ε με λε ε τη σανκαι να α  
 Ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε  
 ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α  
 μνο ος α κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω  
 υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α  
 α αν δρων δι α τας α μαρ τι ι ας η μων  
 φι λα α αν θρω ω ω πε Δόξα. Και νον.  
 Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις  
 νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι  
 ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποιι με

ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα  
 προβα α τα α α τους μα α θη η η τα  
 α ας μου η δυ να μην πλειους η δω δε κα  
 λε γε ε ω ω ο νας πα α ρα α στη η η η  
 η σαι Α α cy γε ε ε λων αλ λα α  
 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θη  
 λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η  
 τω ω ω ν μου ρα δη η λα α και κρυφι α α  
 Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος πλ. Νη

Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αιαι ω ω ν  
 ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι  
 ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ



ρι ι ι ι ε δὲ και αι ο δυ ρο με ε  
νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α δὲ των δα  
ρυ ω ω ν μου μη η η η πα α ρα σι ι  
ω ω ω πη η η η σης δὲ ει πα γα α αρ φυ υ  
λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον  
και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα δὲ  
και η μω ω ν την με ε ε τα νοι οι αν ου  
τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ον  
η η η η μας δὲ

Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυρι ε ε  
ε συ υ νες τη ης κρε υ αυ αυ γη η ης μου δὲ

Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου δὲ στρα  
τι ω των εμ παι ζο ον των σε ε ε Κυ ρι ι

ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε  
πλη η ητ το ο ο ον το δὲ α νε δη σω ω  
γαρ στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε  
ως δὲ ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α  
α αν θε ε ε ε σι δὲ και την χλαι ναν χλευ α  
ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε  
λαις πε ρι βα α λλων το στε ρε ε ω ω ω ω  
μα δὲ τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι  
ι ι α α δὲ ε γνω θη η σου η ευ σπλα γχνι ι α  
Χρι στε ε ε δὲ το με γα α ε ε ε λε ε  
ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα

Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος



πι. ι Σταυρου ου ου τως ε βο α ας Κυ  
 υ υ ρι ι ι ε δι α ποι ον ε ε ε  
 ε ε ρ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι  
 ου ου ου δαι αι αι οι ο ο ο ο ο ο  
 τι ι τους πα α ρα α λυ τους υ μων ου υ  
 νε ι ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους  
 ως εξ υ πνουου α νε ε ε ε ε στη η η η  
 σα αι μορουν ι α α σα α α α μην Χα  
 να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η  
 η η σα δι α ποι οι ο ον ερ γον θε ε  
 λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε  
 ε ε ε φο ο ο νε ε ευ σαι Ι ι ι ου  
 δαι αι αι οι α αλλ ο ο ο ψε ε ε σθε

εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο  
 μοι οι οι οι οι χ οι οι ου

ΩΡΑ. ΣΤ' Ἀρχεται ὁ α'. χορός

Ἦχος πλ. Νη

«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

χε δω καν εις το βρω μα μου χο λην  
 και εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με  
 ε ε ο ο ο ξος

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ» Βλέπε σελ. 103.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα

Δε ε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι  
 οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι συ νε  
 βου λε ευ ευ σα α α το Ι ου ου δας ο ο ο  
 προ ο ο δο ο ο της ο συν Ι ι ε ε  
 ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα τα του Σω ω  
 τη η η η η ρος η η η μων ση με ε ρο ον



ε νοχονθα α να α α του τον α θα να α το ον  
 Λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν και Πι  
 λα τω προ δο ο ο ο ον τες εν το πω  
 Κρα νι ι ου ου ε στα α α α αν ρω ω ω ω  
 σαν και ταυ τα α πα ασχων ε ε βο ο ο  
 ο ο α ο Σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε γω ω ω ων α φες αυ τοι οis  
 Πα α α τερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α  
 αν τα α α αυ την ο πως γνω σι τα α ε  
 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να α στα  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. Ἀρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος Γα

Θ αμ βος η η η ην κα τι δει ει εν του ου

ρα νου ου ου και γη η ης ποι η τη ην ε  
 πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η  
 η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α  
 την η με ραν δε παα α α λιν εις σκο ο τοs με  
 τε ελ θου ου ου σα αν και την γην εκ τα  
 αφων α να α πεμποιουσαν σω μα τα νε κρω ω  
 ων με θων προσκυ νου ου ου με εν σε ε σω ω  
 ω σων η μας  
 ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου  
 ε αυ τοis και ε πι τον ι μα τι σμεν μου  
 ε βα λον κλη η η ρον  
 ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προ ση η  
 λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι



τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο  
 ξη ης ε βο ο α ας προς αυ τους τι  
 υ μας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι  
 ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε  
 ου τις ερ ρυ υ σα α α το υ μα ας εκ  
 θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν  
 τα πο δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι  
 α γα θων αν τι στυ υ λου πυ ρος Σταυ  
 ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε  
 αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ  
 υ ξα α α τε αν τι του ου μα α αν  
 να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α  
 α τε αν τι του ου υ υ δα α τος

ο ξος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α  
 τε λοι πον κα λω ω ω τα ε ε θνη η  
 η κα κει ει να με δο ξα α α σου ου  
 ου σι συν Πα α τρι ο β' χορος  
 και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι  
 Ηχος πλ. Πα  
 ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι  
 αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα  
 α α τι  
 και νυ υν και αι αι α ει και εις τους  
 αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α  
 μην

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου» δίχορον  
 τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη. Χριστέ» ἐκ τρίτου  
 Βλέπε σελ. 108.



Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Μετὰ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» -ἀ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ» (δὶς)

«Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»

«Σήμερον Σὲ Θεωροῦσα»

«Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμᾶμενον Χριστὲ»

καὶ τὸ παρόν: Ὁχος πλ. Πᾶ

Ση με ερον ο Δε σποτης της κτι σε ως πα  
ρι στα α α ται αι αι Πι λα α α τω και  
Σταυ ρω πα ρι δι ι δο ο ο ται ο  
κτι ι στη η ης τω ω ω ν α πα α αν των  
ως α μνος προ σα γο με ε νος τη ι δι ι ι  
ι α α βου λη η η σει τοις η  
η η λοις προ σπη η η η γνυ υ υ ται και την  
πλφυ ε ευ ρα α αν κεν τα α α ται και τω

σπογ γω προσ ψα α αυ ε ε ε ται α ο ο  
μα αν να ε ε πομ βρη η η σας  
τας σι α γο ο ναας ρα α πι ι ζε ε ε  
ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο  
ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ωνδου ου  
λων εμ παι ζε ται αι ο ο ο πλα α στης τω ω ν  
α πα α αν των ω ω Δε σπο ο ο  
του ου φι ι ι λα α αν θρω πι ι ι ας υ  
περ των σταυ ρου ουν τω ω ν πα ρε κα α α λει ει  
τον ι ι δι ι ι ο ο ο ον Πα τε ε ρα  
λε ε ε γων α α α φε ε ες αυ τοις  
την α μαρ τι ι ι αν τα α αυ την ου γαρ  
οι δα σι ιν οι α α α νο ο ο μοι



τι α δι ι ι κωςπρα α ατ του ου ου σιν π

Δόξα Ἦχος δ αὐτός π

Ω πώς η πα ρα νο μος συ να α α γω  
γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε  
ε ε ως κα α τε ε ε δι ι ι ι κα σε θα  
να α α α τω μη αι δε σθει ει σα  
τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας  
ας α να μι μνη η η σκω ων προ η σφα λι ι  
ζε ε ε το λε ε ε γων προ ος α αυ αυ  
του λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α  
α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε πλη  
η η σα α α α την Ι ι ου δαι αι α αι αι  
αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε οτη η η

σα μο ο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου  
πα σαν μα λα α κι αν ε ε θε ε ε ρα α α  
α πευ σα α και νο ο ο ο ο σον τι ουν  
μοιαν τα πο δι ι δο ο ο ται εις τι αμνη η  
η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν  
τι τω ω ων ι ι ι α μα α α α των πλη η  
γα α ας υοι ε ε πι θε ε ε ε εν τες  
αν τι ζω η η ης νεκρου ου ουντες κρε μω ων  
τε ες ε πι ι ξυ υ υ λου ου ως κα κου ουρ  
γο αν το ο ουν ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα  
ρα α νο ο ο μα ο ο ον τον νο ο με δο ο  
ο ο ο την ως κα τα κρι τον των  
πα αν τω ω ων Βα α α σι λε ε ε α







ὡς τὸν Στίχον.

Προσόμοια. Ἦχος Δι

ο ο ο ο τε ε ε ε ε εκ του ου ου  
ξυ υ λου ου ον σε ε ε ε νε ε κρον ο  
Α ρι μα θει ει α ας κα θε ει ει ει  
ει ει ει λε την των α πα α α α αν  
των ζω ω ην σμυ υ υ υρνη και αι αι  
σι ι ιν δο ο νι σε ε ε Χρι στε ε ε ε  
κη η η η δε ε ε ευ σε και τω πο ο  
ο θω η η η πει ει γε ε το ο  
ο καρ δι ι ι α α και χει ει ει ει  
ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο ο  
α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι  
πτυ υ υ υ ξα α α α οθαι ο ο ο

μω ω ω ω συ υ στε λο ο ο με ε νοος  
φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων  
α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο ο  
ο ξα τη συγ κα τα βα α α σει σου ου  
φι ι ι λα α αν θρω ω πε  
Ο Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέτειαν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο  
ὁ Κύριος  
δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο  
ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του  
παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν  
τος Α δης ο παγ γε λα στος ιδων σε ε  
ε πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε  
θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησαν νε  
κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α  
δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α νε βο α σοι



Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ιλανθρωπε

Και γάρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις  
σα α λευ θη σε ται

ο τε εν τω τα φω σαρ κι κως θε λων συ

νε κλει σθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα να του α πε κλεισας τα μει α και Α α δου

α παν τα ε κε να σας Χρι στε Βα σι ι λει α

το τε ε κα το Σα β βα τον του ου το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

τος η η ξι ω σας

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἄγασμα Κύριε

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα νον

υπ α νο μων ε ω ω ρων συ κό φαν του με

νον ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι

αν σου και τον λι θεν του μνη μα τος χερ

σι σφραγι σθε εν τα αις σου τηνα κηρα τον πλει

ραν ε λο ογ χευ σαν ο μω ωστη η μων σω τη

ρι ι α χαι σου σαι ε βο ων σοι Δο ο ο ξα

τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πε

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα

Σε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον

το φως ω ω σπερ ι ι μα α α πι ι

ι ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ

λου ου ου συν Νι ι κο δη η η μω



και θε ω ρη σης γε κρον γυ.υ μνο ο ο ο ον  
α τα α α φον ε ευ συμ πα α α θη η η τον  
θρη η νο ον α α α α να λα βων  
ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν  
χ οι οι οι οι οι οι μοι χ γλυ ν κυ υ τα α α  
τε ε ε ε Ι η σου ον προ μι κρου ο  
η η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω  
κρε μα με νον θε α σα α με ε ε νος  
ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ  
λε ε ε ε το και η γη τω φο ο  
ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι  
αι αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το  
να α ου το κα τα α πε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε  
δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ θο ο ον  
τα α α θα να α α τον πω ω ω ω  
σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου  
η η η η πω ως σιν δο ο ο σι ιν  
ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προσ  
ψα α αυ σω τυ σον α κη η η η ρα α  
τον σω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α  
μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω  
κτι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα  
πα α α θη η η η σου υ μνο λο  
γω ω ω και την τα α α φη η ην σου  
συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α



α ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι  
οι οι οι χ οι οι οι

Απολυτική. Ήχος Δι

Ο ε ε ε ε ευ σλη η μων ι ω σηφ α πο του  
ξυ λου κα θε λων το αχραντον σου σω ω ω ω  
μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α  
ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη  
δευ σας α πρ ε ε θε το (Δις)

Ταις Μυ ρο φο ρις γυ ναι ξι πα ρα το μνη  
μα ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο α τα  
μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι  
α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε  
δει χθη αλ λο τρι χ ο ο ος

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.

Είς τόν ὁρθρον,

Ήχος Δι

Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ  
λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα  
τι Κυ ρι ι ου

Τὸ Ἀπολυτικίον «Ὁ ἐφσχήμων Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ήχος ὁ αὐτός

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω  
η η α θα α να τος το τε τον  
Α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε  
ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ  
των κα τα χθα νι ων α νε ε στη σας  
πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυγι



ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Και νυν, Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰσολογικὸν μέλος. Ἦχος α'. Κε

Σιν δο νι κα α θα α α ρα α α α και  
Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των  
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η η ρα

α α ρω ω ω μα α σι ι θει ει ει ος  
α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ων τες  
τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τες

το σω μα α το ο σε ε ε πτο ο ο ο ον ε  
τον εν τοι ος του ου Πα α α τρο ο ο ο ος κα  
νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω  
θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ολ ποις  
ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου

μυ ρι ι ζει ει ει και τι ι ι ι θη η σι ι ι  
πως τα α φωω κα α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι  
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

ι ι ιν ι ω ση η φ και αι αι νω μνη η η  
αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α  
ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α

η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ορ  
α α α να ιος ο ο ο ον τα τα α α αγ  
α α α στα σιν σε ε ε ε δο ξα α α α

θρι ι αι αι αι αι αι μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι  
μα α τα α α τα α των α Αγ γε ε ε ε λων ο  
ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α

γυ υ ναι αι αι κεσ α νε ε βο ο ω ων σοι οι οι  
κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ξα α ζου ου σι ι ι  
θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

οι δει ξον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο  
ι συν τοις νε ε κροι οι οι ος ε εν τω ω  
εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ

ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α  
Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και  
τα α α φου και μο ο νω ω ω θε

να α α α α στα α α α σι ι ιν  
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον  
ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

Οι Εἰρμοὶ τοῦ Κανόνος εἰς σύντομον μέλος

Ῥδῆ α... Ἦχος πλ. β', Πα

Κυ μα τι θα λα ας σης τον κρυ ψαν τα



πα α α λαι δι ω κτην τυρανον υ πο γης  
 ε κρυψαν των σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ  
 η μεις ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ω α σω  
 μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σταιαι 'Ωδη γ'.  
 Σ τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα  
 συν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι  
 δου σα εν τω κρα νι ι ι ω κρε μι με νον  
 θαμβει πολ λω συ νει χε τυ ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος  
 πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζουου σα α 'Ωδη δ'.  
 Την εν Σταυ ρω σου θι αν κε νω σιν προ  
 ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο α  
 συ δυ να στων δι ε κι ψας κρα α τος α γα  
 θε ο μι λων τοις εν Α α δη ως παν

το ο δου υ να α μο ρς 'Ωδη ε'.  
 Θε ο φα νει ας σου Χριστε της προς η  
 μας συμ πα θως γε νο μενης Η σα ι  
 ας φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι  
 ι σας ε κραυ γα ζεν α να στη η  
 η η σον ται οι νε κροι και ε γερ  
 θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α  
 α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι α α  
 σο ον ται αι 'Ωδη ς'.  
 Σ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη  
 στερνοις κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον  
 φε ρωντου πα θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος  
 ως εκ θα λα α μου του θηρος α νε θο ρε προ  
 ΙΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ II



σε φω νει δε τη κου στω δι α <sup>6</sup> οι φυ λασσο  
ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη <sup>Δ</sup> ε λεον  
αυ τοις εγ κα τε ε λι ι πε ε τε ε <sup>Δ</sup> 'Ωδη ζ'. <sup>6</sup>  
**A** φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω  
ρυ σα με νος <sup>6</sup> τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ  
φλο γος <sup>6</sup> εν τα φω νε κρος α πνους κα τα  
τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω  
δουντων <sup>6</sup> λυ τρω τα <sup>6</sup> ο θε ος ευ  
λο ο γη τος ει <sup>6</sup> 'Ωδη η'. <sup>6</sup>  
**E**κ στη θι φριτ των ου ρα νε <sup>6</sup> και σα λευ θη  
τω σαν τα θε με λι α της γης <sup>6</sup> ι δου γαρ εν νε  
κροις λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων <sup>Δ</sup> και  
τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται <sup>6</sup> ον Πα: δες

φυ λο γει τε <sup>4</sup> ε ρεις α νυ μνει τε <sup>6</sup> λα ο  
ος υ πε ρυ ψου ου τε <sup>Δ</sup> εις παν τας του ος αι  
ω νας <sup>Δ</sup> 'Ωδη θ'. <sup>6</sup>  
**M**η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν  
τα φω <sup>Δ</sup> ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε  
λα βες <sup>6</sup> Υι ον <sup>6</sup> α να στη η η σο μαι γαρ και δο  
ξα οθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη απαυστως  
θε ος <sup>6</sup> τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ  
υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

Στάσις α'. Ἦχος πλ. α'. Πα

**H** ζω η εν τα φω <sup>9</sup> κα τε τε θης Χρι  
στε <sup>9</sup> και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε  
πλητ τοντο <sup>9</sup> συγ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι την σην <sup>Δ</sup>



Στάσις β'. Ἦχος ὁ αὐτός Πα

**Α** Ξι ον εστιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο  
δο ο την τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν  
τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρύς Γα Χ

**Α** γεν νε αι νυν πα α σαι πι τα φι ους  
υ υ υ μνους προφερου σι ι Χρι στε μου

Ἔς τοῦς Ἀἰνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι

**Σ** η με ρον ου νε ε ε χει τα α φος τον  
ου νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν  
κα λυ υ υ πτει λι ι θος τον κα λυ ψαντα  
α ρε τη η η τους ου ου ρα α νου ους  
πνοι οι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο  
λυ υ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι  
κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε  
λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω  
ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η  
μιν την πα να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να  
α α στα α α σιν  
Τι το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ου  
σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι  
λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σας οι  
κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ  
βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα  
ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ τω βο η η η



σω ω ω μεν α να στα ο Θε ος  
 κρι ι ι νων την γην ο τι συ βασι λε  
 ευεισεις του ουρους αι ω ω νας ο α με τρητον  
 ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε  
 ε ος  
 Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α  
 φω ω ω κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει  
 με ε νους ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η η ση  
 δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου δα υ πνουουντα  
 θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως  
 αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν  
 α να πε σων κε ε κοι οι μη η σαι αι ως  
 λε ε ε ων τις ε γε ρη σε Βασι

λευ αλ λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι  
 ως ο δους ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε  
 ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο  
 ξα α " σοι \*Ηχος πλ, Πα  
 Η τη σα α το ι ι ω σηφ το σω μι  
 του ου ου ι η η η σου και α πε ε θε ε το  
 εν τω και αι νω ω αυ του μνη μει ει ει ω π  
 ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον εκ τα α α  
 φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων  
 ο συν τρι ψας κρα τος θα α α να α α  
 του ου και α νοι ξας πυ λα α ας πα α α  
 ρα δει ει ει σου αν θρω ω ποις δο ο ο ξα α  
 α σοι Δόξα \*Ηχος αυτός π







Τῷ ΑΓΙῳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῳ ΣΑΒΒΑΤῳ ΠΡῶτον

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὰ ἀναστάσιμα

«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχας» κτλ. (βλέπε

Ἀναστασιματάριον) τὰ ἐξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. ς Νη

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο ο  
α α α σου νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα  
ρι ας γε νη θεν τα α μη η υ πε ε δε ε ε  
ξα α α υην ελ θω ων γα α ρ επ ε με ε  
ε το κρα α το ος μου ε ε ε λυ υ υ  
σε πυ λας χαλ κας συ υ υ νε τρι ι ψε ε  
ψυ χας ας κα τει ει χον το πρι ι ιν  
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε  
δο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου και τη Α να στα α α σει ει  
ει σου  
Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο α  
κα τε λυ υ υ θη η μου ε ε ξου ου ου  
σι ι ι α ε δε ξα μην θνη το ον ω  
ω σπε ε ρ ε ε να τω ων θα α α νε  
ε εν των τουτων γαρ κα α τε ε ε χειν ο ο λω ς  
ου ουκ ι ι σχυ υ υ ω αλ λα πο  
λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι ι  
λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε  
κρο ς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου το ς ι  
δου πα αν τα ας ε ε γι ει ει ρει Δο  
ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου



και τη Α να στα α α σει ει ει ει σου ν  
 Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α  
 κα τε πο θη μου το ο κρα α α το ος  
 ο ποι μη η ην ε στα αυ ρω ω ω θη και τεν Α δαμ  
 α α νε ε ε στη η η σεν ον περ ε  
 βα α α σι ι λε ευ ον ε ε ε στε οη η  
 μα αι και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ σας  
 πα αν τας ε ξη η η με ε ε ε σα  
 ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις  
 ουκ ι ι σχυ υ υ υ ει του ου θα α α να α α  
 α α του το ο α κρα α α τος δοξα α Κυ  
 ρι ι ε ε τω ω σταυ ρω ω ω σο ου και τη Α  
 να στα α α σει ει ει σου

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

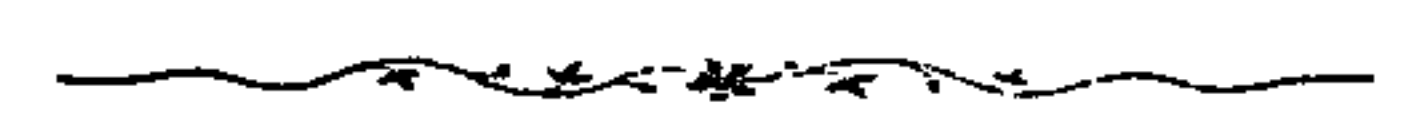
Ἀργὸν «Ἀλληλούϊα» τοῦ Νυμφῶνος.

Μέλος ἀρχαῖον Ἦμος πλ Νη

Χαμηλοφῶνως καὶ ἡπίως. χ

Α ἰα α α α αλ λη η η η  
 η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η λου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

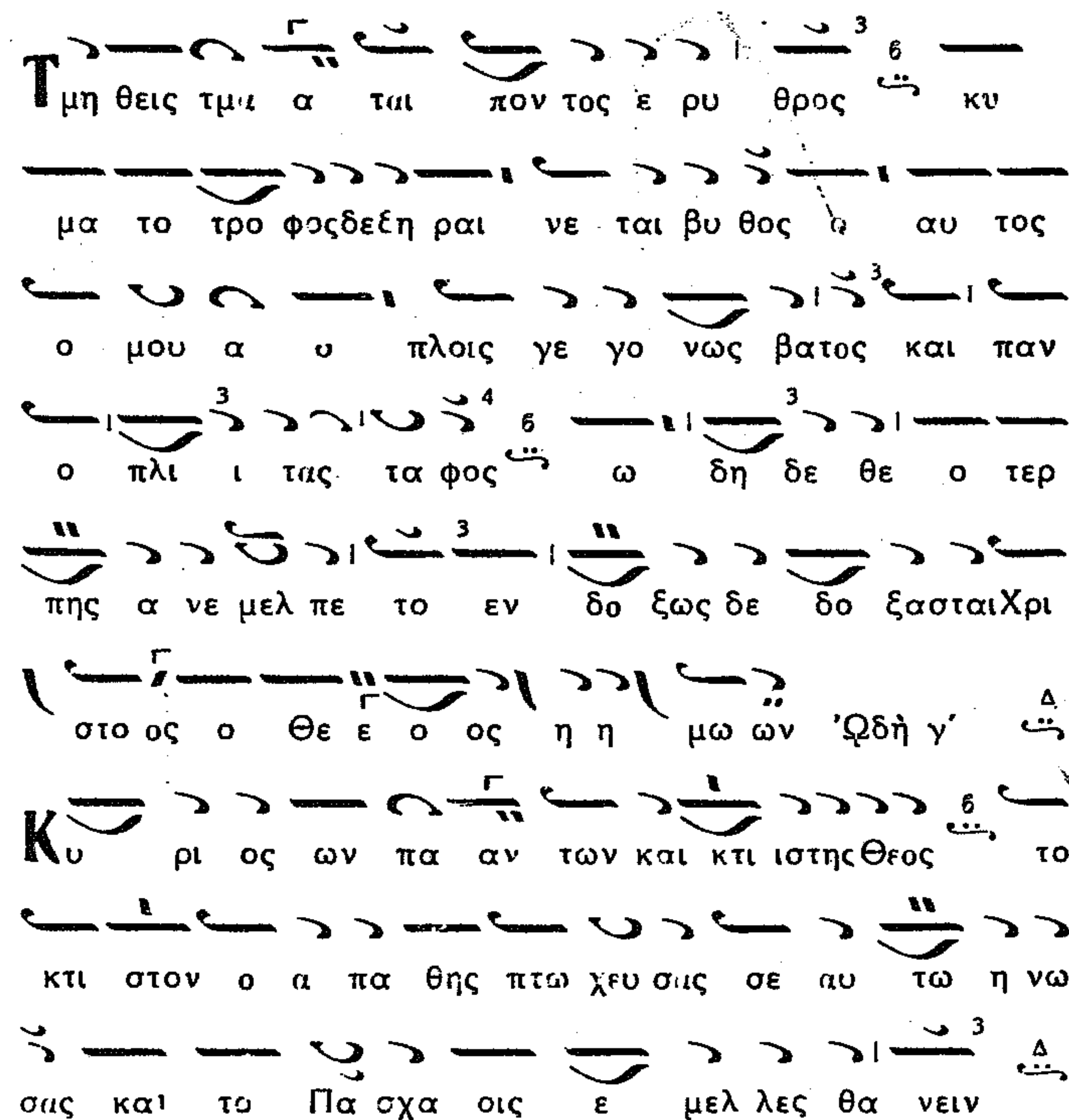




\_\_\_\_\_

\*Ηχος πλ.  Βου 

‘Ωδε α’.





αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι της φα  
 γε τε βο ων το σω μα μου και πι ισται  
 στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε Ωδη θ' Δ  
 νι ας Δε σπο τι κης και α θα  
 να του ου τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω  
 ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο  
 ληυ σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα λογον  
 εκ του Λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ  
 υ νο ο με εν

Εἰς τοὺς Ἀένθους

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν

«Ὁν ἐκύρυξεν Ἀμνὸν ὁ Ἡσαΐας» βλέπε εἰς τὸν

Ἑσπερινὸν (σελ. 65—69)

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ  
 νη χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον δὲ και  
 κατ αυ του κε να α ε βου ου ου λευ σα αν το  
 πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον  
 α νε ε ευ θυ υ υ υ νον δὲ ση με ε ρον  
 την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη ην δὲ ι  
 ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι  
 θη η η σι δὲ και στε ρει ται κκατ α α αμ  
 φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει  
 ει ας δὲ ση με ρον Κα ι α φας α κων  
 προφη η τε ε ευ ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων υ



περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε  
ε σθαι δι ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι  
ων ημων του πα θειν δι ι να η μας ε  
λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λει ας  
του εκ θρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν  
θρω ω ω ω πος  
ση με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω  
χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της  
πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει  
ει ει ει την μορ φην δι ουκ ε τι των πε νη  
τω ω ω ων φρον τι ι ι ζει ει δι ουκ ε ε τι  
το μυ ρον πι πρα α α σκει δι το ο ο ο τη ης  
α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα

νι ι ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο  
ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι  
α δι τρε ε ε χει προς ι ι ου ουδαι αιαι  
ους λε ε ε γει τοις πα αρα νο ο ομοις τι μοι  
θε ε λε τε ε δου ου ου νι κα γω υ μι ιν παι ρα  
δω ω ω σω ω αυ τον δι ω φι λα ρ γυ  
ρι ι ι α α α ας προ δο ο ο του δι ευ ω νον  
ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνω μην των α γο  
ρα ζο ο ον τω ων τοι πω λου με ε ε  
νου την πρα αγ μα α τει ει ει α αν ποι οι ει ει  
ει ται δι ουκ α κρι βο λο γει ται προς την  
τι ι μη ην αλ λως δου ου ου λον φυ υ γα α δα  
α α α πεμ πω λει δι ε θος γαρ τοις κλε ε



πτουου ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι  
ι α ολ νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι  
α τοις κυ σι ι ι ν ο μα θη η της ολ η γαρ λυσ  
σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ας  
κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δε ε ε σπο  
ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν  
αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ  
γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τε ς ολ  
μα ακρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο  
ξα α α α σοι ολ  
0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος  
γε ε ε ε μει πα α α α ρα α νο με ε ι  
ι ι ου ου ου δα ολ νο σω ω ν γαρ φι λα ρ

γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ δη η σα ας μι  
σα αν θρω ω ω πι ι ι αν ολ ει γαρ  
πλου τον η η η γα α α α πας τι πε ρι πτω ω  
χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε ε ε  
φοι οι οι τε ς ολ ει δε ε ε και αι αι ε ε  
φι ι ι λεις ι να τι ι ι ε ε πω ω ω ω λεις  
το ον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ου ους  
ει εις μι αι αι φο ο ο νι ι ι ι  
αν ολ φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α  
ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο  
ο η η η η σον α νε ξι ι κα α κε Κυ υ  
υ ρι ε δο ο ο α ξα α α α σοι ολ  
M η δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι



κου δει ει ει πνου α α α μυ η η η τος μη δεις  
ο ο ο λως ως ο Ι ι ου ουου δας δο λι ι ως  
προ ο σι ι τω τη η τρα α α πε ε ε  
ζη ε κει νος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα  
α α με ε ε νος με τα τουαρτου ε χω ω ω  
ρη η η η σε σχημα τι μεν ω ων μα θη  
της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ων φο νε ε  
ευ της τοις μεν Ι ου δαι οισ συ υ να α  
γα αλ λο ο ο με ε ε νος τοις δε Α πο ο  
στο ο ο λοις συν αυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος  
μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ων ε ε πω  
ω ω λει τον ε ξα γο ρα συ αν τα η μα ας  
τη ης κα α τα α α ρας τον θε ο ον

και Σω τη η ρα των ψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα «Ο τρόπος σου»

Και νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ Πα

Μ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας  
ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε  
γων ω ω φι ι ι λοι οι ο ο ρα α α α  
τε μη δεις υ μας χω ρι σει ει μουου φο ο βο ς  
ει γαρ πασχω α αλ λυ πε ε ρ του κο ο ο  
σμου μ η ουν σκαν δα λι ι ι ζε ε σθε ε ε  
ε εν ε ε ε μι ου γαρ ηλ θον δι α κο  
νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι  
αι και θει ναι την ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο  
ον υ πε ε ρ του κο ο ο ο σμου ει



ουν υ υ μει εις φι ι λοι οι μου ου ε ε στε ε  
ε με ε μι ι ι μει ει ει σθε ο  
θε λων πρωτο ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε σχα α  
α τος ο δε σπο ο της ως ο δι ι ι α  
α α α κο ο ο ο νος ο μει να τε ε ε ε  
ε εν ε μοι ι να β ο τρυ υν φε ε ε  
ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω  
ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

ΤΕΛΟΣ